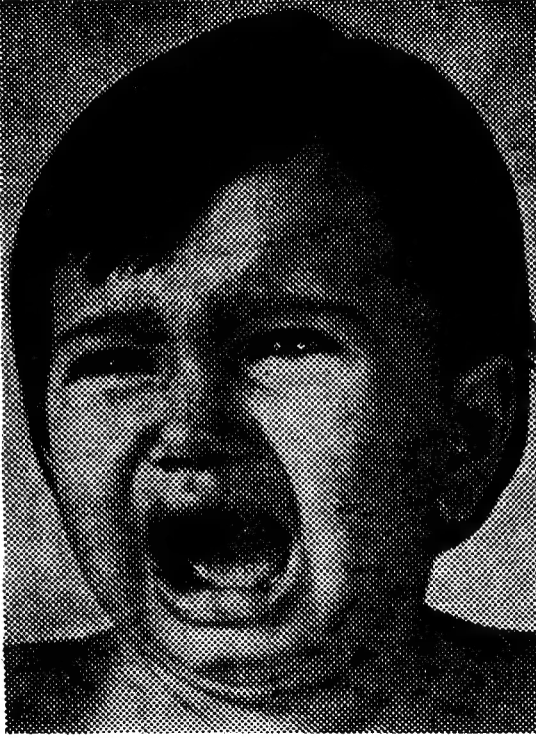


శ్రీధరసత్యవోరపత్రిక



20-1-78
75 పైకలు

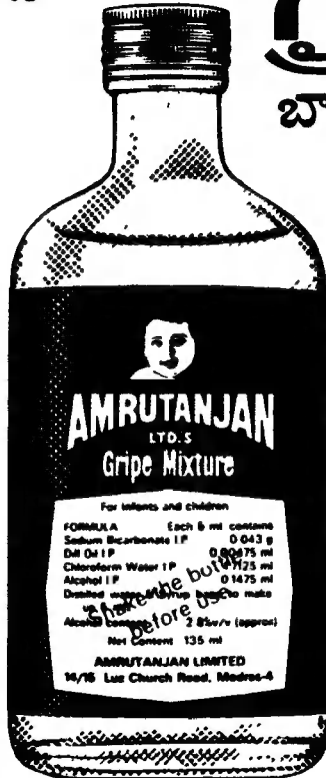
సంక్రాంతి సంభవ



పసి బిడ్డకు
జీర్ణసంబంధమైన
బాధలు కలిగినప్పుడు...

సామ్యంగా పనిచేసే
అమృతాంజన్
గ్రీప్ మిక్స్చర్
బాధను అతి త్వరగా తగ్గిస్తుంది

గృహశధములు
తయారుచేయుటలో
తరతరాలుగా
నమ్మికకు పాత్రమైన
అమృతాంజన్ వారి
తయారి.



కడుపునొప్పి, అజీర్ణము, వాయువు, పళ్ళు
పచ్చేటప్పుడు కలిగే బాధలు మొదలైన
వాటిలో దేనితోనైనా సరే, మీ పసిబిడ్డ
బాధ పడుతుంటే అమృతాంజన్ గ్రీప్
మిక్స్చర్ తో అతి త్వరగా ఉపశమనం
కల్పించండి త్వరగా సులభంగా తిరిగి
మీ పసిబిడ్డ ఆనందంగా నవ్వుతుంది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!
స్థిల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోడ్ 75 సంవత్సరములకు పైగా సుఖజీవనమునకు లోడ్ టూనిక్ ము దాదిన స్థిల ఎండలో!

ఉచిత టైడ్స్ సలహాకు ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబులో పంపండి.

పేరు: _____
 విలాసము: _____
 PIN: _____

కేసేరి కుటీరం ఫ్రైవ్ లు లిమిటెడ్
 ఎం.ఎల్. కి.తారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్, విజయవాడ - సికిందరాబాద్ - హైదరాబాద్

లోడ్ 



భు భ వా ర్త
 నాడీ వనీజ, దీర్ఘరోగ నిపుణులు
 డా. ఎన్. ఎన్. రావు, M.B.H., R.M.P.
 గారిని సం వదించండి :
రావూస్ ప్రోడక్టుస్ & క్లినిక్,
 చింతలబస్తీ, 6-2-961, ఖైరతాబాదు,
 హైదరాబాదు-500004 (పీమయర్ కేస్ వెంటులో)

శరీర బలహీనత, వాణిగా పెరుగుటగాని, చిన్నప్పటినుండి వచ్చుగానుండి విమందులవల తావు కాకపోవుట అంగములు పుండవలసిన పై జోలో పుండక పోవుట, వరములబలహీనత, మానసిక వ్యాధులు, ఫిట్లు, భయం, గుండె డడ, రక్త ప్రసరణ ఎక్కువగావడం లేక తక్కువగావడం, నర్తవిధములగు దగ్గులా, ఉబ్బసం, పొత్తి కడుపు ఎత్తుగా పెరగడం, జోలోదరం, కడుపునొప్పి, గ్యాస్టిక్ ట్రబుల్స్, తివర్ జబ్బులు, కడుపులో గాలి చేరటం, స్త్రీల ముట్టు కుట్టునొప్పి, కుసుమవ్యాధి ఏ రంగు నావరే మూత్ర వ్యాధులు, మూత్రంక పరిబీజం, పుష్పవ్యాధులు, స్త్రీలకుగాని, పురుషులకుగాని ఒకరిపై ఒకరికి విముతల, స్త్రీలు లేకవుపోటు, పిచ్చునొప్పి, నడుమునొప్పి, కీళ్ల వ్యాధులు, వాపు, నీరుచేరుట, వర్షవ్యాధులు, పుండ్లు, ఎక్కువైనాచర్మమ, దళహరి ఎక్కువ, బోదవాపు, జ్వరం, నక్షవాతం, మొదలైన వ్యాధులు దీర్చ వ్యాధులుగా పరిణమించినపుడు మూలమే నీరు చికిత్సచేయుదురు. తరుణ వ్యాధులు నీరు తీసుకోరు.

సంప్రదించు కాలము : ఉ. 7 గం. నుండి సా. 5 గం. వరకు.
 వరీక్ష ఫీజు రు. 12/- చికిత్సకు అదనం.

ప్రతి నెం క్యాంపు : 4వ తేదీ : కర్నూలు: రవిప్రకాశ్ లాడ్జ్ - 5వ తేదీ : అనంతపురం: హోటల్ మహాగిరి - 6వ తేదీ : గుంటూరు : శిలాడ్జి : 7వ తేదీ కడప : ప్రదాన్ లాడ్జి, స్టేషన్ రోడ్ - 8వ తేదీ : తిరువతి: భీమాన్ అనెక్స్ లాడ్జి - 9, 10 తేదీలు : మద్రాసు: కోమలవిలాస్, 5, ప్రావిన్స్ జోన్స్ స్ట్రీట్, (జి.టి.) - 11వ తేదీ : నెల్లూరు : రామలలిహార్ - 12 తేదీ గుంటూరు : ఉడిపి శ్రీకృష్ణభవన్, స్టేషన్ రోడ్ - 13, 14 తేదీలు : వైజాగ్ : బృందావన్ లాడ్జి, దావాగార్మెన్స్ - 15, 16 తేదీలు : రాజమండ్రి : శాంతి వివాన్ లాడ్జి - 17వ తేదీ, కాకినాడ : శాంతివివాన్ లాడ్జి, గవత్సమంబు హాస్పిటల్ ఎదుట - 18, 19 తేదీలు : విజయవాడ : మాడరన్ కేఫ్, గాంధీనగర్ - 20వ తేదీ : వరంగల్ : వలరాజ్ హోటల్ - 21వ తేదీ నుండి హైదరాబాద్.

SWASTIK

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
 దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
 నా గేశ్వరరావు పంతులుగారు
 స్థాపితం : 1908
 శివలెంక శరభుప్రసాద్
 సంపాదకుడు :
 [1938-1972]
 కుక్ వారం : 20-1-'78
 పింగళనామ సం. పుష్య కు. ద్వాదశి
 సంపుటము 71 : సంచిక 18
 సంపాదకుడు
 శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 41-60
 ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80
 విడివతి వెం 75 పైసలు
 ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
 గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ :
 "పంతులమ్మ"లో లక్ష్య

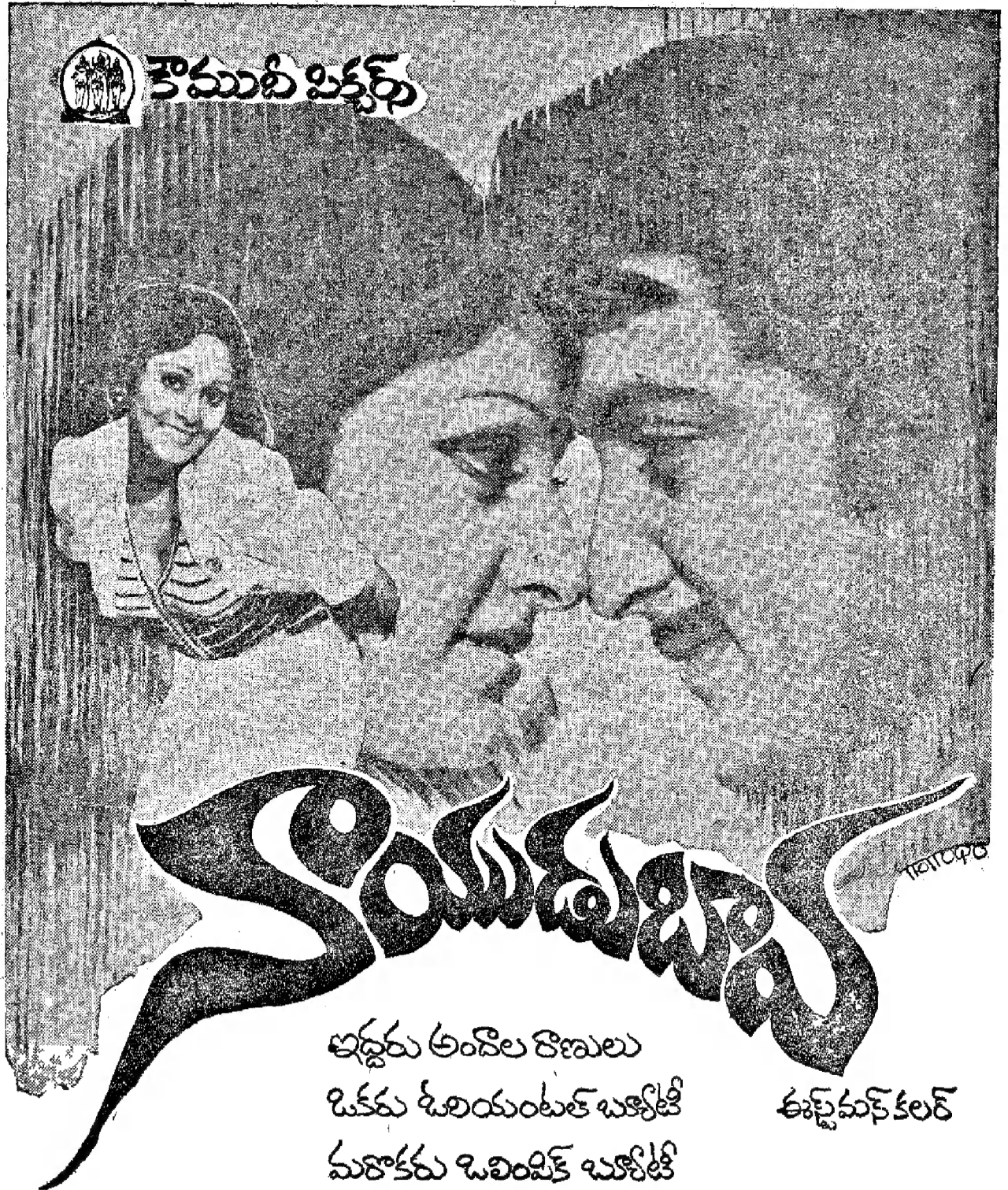
కథలు :
 పిడకల వేట ! ... 10
 తారాబలం ... 40

సిరియల్ కథలు :
 పి.వి. హిమబిందు ... 15
 రాగమాలిక ... 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :
 దీపావళి కథలపై వ్యాసరచనపోటీలో బహు మతి పొంది వ్యాసాలు, పేరిం బ్యాంట్ పత్రం-7, తిల సంక్రాంతి-9, అస్తాన కవిదో ముఖమునీ-19, జి. వి. జి. పేజీ-26, సినిమా-27, 1977లో విడదలైన తెలుగు చిత్రాలు - 32, ప్రశ్నావళి - 33, వార్తలం - 36, పంటలు-48, లోకం పోకడ-50.



కెమిటీ పిక్చర్



అద్దం అందల రెణులు

ఒకడు ఓలయంటు అక్కటి

ఈస్ట్ మన్ కలర్

మరొకడు ఒలింపిక్ అక్కటి

శ్రీ.యం.యస్.రెడ్డి పబ్లికేషన్స్: వి.చంద్రశేఖరరెడ్డి

విజయవాడ

433878

సంక్రాంతి ముఖ్యంగా రైతుల పండుగ... తుఫాన్, పెను ఉష్ణేనల దెబ్బలకు గురియైన ఆంధ్ర ప్రాంతంలో యీసారి సంక్రాంతి కళా విఘానంగా వున్నది... అయితే పై ఏడాది సంక్రాంతికి మనమంతా ఎప్పటిలాగే యీ పండుగ చేసుకోగలమని ఆశిస్తూ అందరికీ మా కుభాకాంక్ష అందిస్తున్నాము. ఈసారి అట్టమీద సంక్రాంతి ముఖవిత్రం వేయకపోవటానికి వేరే కారణం చెప్పనక్కరలేదనుకుంటాము.



డా. మేకల సుబ్బారావు



పి.వి. సూర్యనారాయణ మూర్తి

పురూ కలసి నవలలు, కథలు విరివిగా వ్రాస్తున్నారు

మూడవ బహుమతి పొందిన 'అనం దానికి ముందు వెనుకలు' రచయిత శ్రీ వర్మ వెంకట సూర్యనారాయణమూర్తి వయస్సు 34 సం.లు. పి. వి. సూర్యనారాయణ మూర్తి అన్న పేరుతో కథలు వ్రాస్తుంటారు వీరి స్వగ్రామం కూడా పశ్చిమ గోదావరిజిల్లాలోని కాకరపర్తి గ్రామం ఈయన సినిల్ యింజనీర్. ఎల్. సి. ఇ. తర్వాత పి. ఎమ్. ఐ. ఇ. పరీక్షలను ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణులై 1963మంది ఆంధ్ర పబ్లిక్ సాంకేతిక శాఖలో అసిస్టెంట్ లెక్చరర్ గా వుద్యోగం చేస్తున్నారు. ప్రస్తుతం మద్రాసులో టెక్నికల్ టీచర్స్ ట్రయినింగ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో డిప్యూటీ డిప్యూటీ మేడ వుంటున్నారు. వివాహితుడి.

ఇద్దరు కుమారులున్నారు. ఇవినరకు ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రిక సినిమాలపై విశ్వ హించిన వ్యాసరచన పోటీలో వివి వ్యాసం సాధారణ ప్రచురణకి ఎన్నికైంది. వీరి మొదటి కథ 'ఎక్కడుండ్లి లోపం?' అన్నది కూడా ఆంధ్రపత్రికలోనే పక్షుడని తెలియ జేస్తున్నారు.

ఇక కన్వలేషన్ బహుమతి పొందిన

దీపావళి కథల వరుసను పాతకులు తమ బ్యాంక్ లో యీ క్రింది విధంగా వెర్షి యింపారు: ★ వన్ మినిట్. ★★ కల కాలం నిలిచేది ★★★★★ అనం దానికి ముందు వెనుకలు ★★★★★ కామాక్షి కోరిక ★★★★★ పేరు లేని కథ. ఈ ఐదుగురు కథలకు అడవు బహు మతులను రూ. 600 లు, రూ. 500 లు రూ. 400 లు ఆ వరుసలో పంపుతాము చివరి యిద్దరికి కన్వలేషన్ బహుమతులుగా వారి 250 రూపాయల వంతున అరెడ జేస్తాము ఇక యీ రచయితల పరిచ యాలు యిలా వున్నాయి.

'వన్ మినిట్' రచయిత శ్రీ డా. వెంకట సుబ్బారావుగారు 1935లో రామ సంధ్యపరం తాలూకా పెడవల్లి గ్రామంలో పుట్టారు. ప్రస్తుతం పూర్వపాటి రేగలో నట్ పోస్టు మాస్టరుగా చేస్తున్నారు సంతానం యిద్దరమ్మాయిలు, యిద్దర్ల ప్తాయిలును. 1958 మంది రచనా వ్యాసంగం ప్రారంభించి వివిధ పత్రికలలో రచనలు ప్రచురించారు క్యారెక్చర్, చదరంగం పోటీలు.

ద్వితీయ బహుమతి మారగొప్ప శ్రీ తటవర్తి రామచంద్రారావుగారి స్వస్థలం

పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా జగ్గన్నపేట గ్రామం. వయస్సు 37 సంవత్సరాలు. మ్యాథిరీతో టెలికమ్యూనికేషన్లు శాఖలో అసిస్టెంట్ యింజనీర్ గా వుద్యోగం. 1963 లో వివాహమైంది. రచయిత 'విమలా రామం' గారు వీరి ధర్మపత్ని. వీరికి ముగ్గురు సంతానం. 1958 మంది వీరి కథలు విరివిగా పత్రికలు వేసుకుంటున్నాయి. లోగడ 1973 లో ఆంధ్ర పత్రిక వార పత్రిక దీపావళి కథల పోటీలో భయపెట్టి దేవతలు అన్న కథకి బహుమతి అందు కున్నారు కూడా- "విమలా రామం" యిరు



తెంబు రమాప్రసాద్



బి. రంగారావు

తిల సంక్రాంతి

'సంక్రాంతి సంక్రమణలో ఉన్న వారికి కూడా విముక్తి' అని సామెత ఉత్తరాయణంలో ఉత్తమ లోకాలకుద్వారాల తెరచి ఉంచబడతాయట. అంతేకాదు 'ఉత్తరాయణం వచ్చింది ఉరిపెట్టుకో' అనే సామెత కూడా ఉంది. ఒక పని పూర్తిగా విడిచిపెట్టేయడాన్ని తిలదకా తివ్వడం అంటారు. చేతిలో మువ్వలు పెట్టుకుని నీటితో ధారపోయడం తర్వాత కార్మికమంలోని భాగం సంక్రాంతికన్నాముందే తుసాను భీభర్తం బలవంతంగా ఎందరి భవబంధాలతో త్రేంచి పోయింది ఈమారు ఆంధ్రదేశంలో ఆ శుభకర్మంతో వారికి తిలదకా తిచ్చి నేయడం జరిగింది.

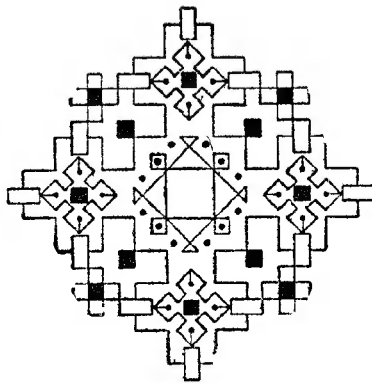
సంతాప కార్యక్రమంలో భాగమయ్యే ఈ నవ్వులు సంతోష సంబరాలేనా భాగస్వామిలే ఆమాటకొస్తే సంక్రాంతి సంబరానికి నవ్వుల సంకేతం ఈ నవ్వులు కొన్ని ప్రాంతాల్లో.

మహారాష్ట్రలు, మాళవ దేశస్థులు సంక్రాంతి పండగలో నవ్వులకిచ్చే పాదాభ్యంగం మనకి చిత్రంగానే వుండచ్చు. కాని వారి ఆచారం కొట్టిపారేయవలసింది కాదు. సంక్రాంతి పండగనాడు పంచదారలో నవ్వులు కలిపి తొక్కి మనంచేసే చిమ్మిలితా చేసి దానిని మిగతావారికి, బంధువులకూ ఇంటింటా పంచిపెడతారు మహారాష్ట్రలు.



నూపులను చక్కెర పాకంలో కలిపి పూవులా తీర్చి ఆ పంపకాన్ని మహారాష్ట్ర స్త్రీలు ఒక ఉత్సవంగా చేస్తారు. "పంచదారలో కలపబడ్డ ఈ నవ్వుల గింజలు పుచ్చుకోండి. పంచత్వరం పొడుగునా మాకు స్నేహితులై ఉండండి" అని చిమ్మిలి ముద్దులు పంచుతూ స్త్రీలు తమ మిత్రులను, మట్టాలను పలకరిస్తారు.

దూరంగావున్న స్నేహితులకోసం ఒక నవ్వు సంచిలో పంచదారలో కూడిన తిలలు (నవ్వులు) ఉంచి దానిని పోస్తుద్వారా పంచడం మరచిపోర విశ్వా సంక్రాంతినాడు అలా పంచడం ఆ పొందిన వారికి ఆ పంచత్వరం శుభవదమూ, సుఖవదమూకావాలని శుభాకాంక్షలు అందించడం అన్నమాట



— ఎన్. బజరంగ్

మహారాష్ట్రలు నవ్వులకు బతకరి పండగలో పంచదారకు ప్రాముఖ్యం యిస్తే మాళవదేశంలో బెల్లెనికి ప్రాముఖ్యం సంక్రాంతినాడు వాళ్ళు చేసే పిండివంటల్లో నవ్వులనూ, బెల్లెలనూ పదనమై వుంటాయి. సంక్రాంతినాడు స్నానంచేస్తూ నవ్వుల ముద్ద చేసి పంటికి రుద్దుకుంటారు నవ్వుల కాకపోతే తెలకపిండితో వాళ్ళు రుద్దుకుంటారు. పండగ సందర్భంలో మౌళిక స్త్రీలు పాతిగాజులు తీసికొత్తగాజులు వేయించుకుంటారు తప్పకుండా. ఆ గాజుల నవ్వుడి చేతులతో చుద్దావ్వాం అందరికీ నవ్వుల వుండలు పంచిపెడతారు ముఖ విరిచయం ఉన్నవాలు నవ్వులందరి అందించరన్నమాటే. ఇంటిలో మగవాళ్ళంతా తమ కంటే చిన్నవారికి పంచిపెట్టాలి. భార్య ఈ నాడు స్వయంగా భర్తకు తిలలు (తిలదకాలుకాదు) ఇవ్వాలి.



అయితే ఈ నవ్వుల పంచకం అర్థరహితం అనుకోవొకండి సంక్రాంతి మార్గశిర శుక్ల పుష్యమాసం. మంచి చలికాలంలో వచ్చేది కదా అదీకాక సంక్రాంతివేళ సూర్యుడు మకరరాశిలో ప్రవేశిస్తాడు. ఈ మకర రాశికి అధిపతి శని అంటే వాత ప్రధాన గ్రహం. వాతం చేగడం అంటే వైద్యవకారం రోగలక్ష్మణమే. నేయి, మానె, నవ్వులు ఇవన్నీ శీతహారమైనవి వాతవివారణార్థం అనెనామంగా పనిచేసేవన్నమాట. బాటపట్టి నత్ర గంధాలకూడా మకర సంక్రాంతినాడు లిం, పుత్ర, వస్త్రదానం మొదలైన దానాలు చేయాలని నూపులతో అప్ప, ఎడ్ల ఆకారం చేసి దానం చేయాలని మజ్జిగను మిగడతో సహా దానం చేయాలని పేర్కొంటున్నాయి. వాతాహరణార్థమే ఇదంతాను. నవ్వులు పండే ప్రాంతాల్లో అయితే నవ్వులు అద్దిన సజ్జ రొట్టెలు తప్పకుండా ఈ వర్షాది నాని ఆరగిస్తారు మాళవ దేశీయుల సంక్రాంతిలో నవ్వులకు ఇంత ప్రాముఖ్యం వుంది కనకే వారు ఈ సంక్రాంతి పండుగను నవ్వులకు నవ్వులు పంకేతంగా తిల సంక్రాంతి అని కూడా అంటారు. నవ్వుల నవ్వుల పండగ సంక్రాంతిని ఎంతో శైల్యంగా చేసుకుంటారు.

— ఎ కావేశ్వరకుమారి



పిడుకలవేట!

కంప్యూటర్ల వెంటకరిషన్లు

“రామలింగం, యార్ యి ను కు పొడ్డానర్ బొడ్డులింగం. ఫోనిస్తివా” అంక పొగాకు చుట్టను రామలింగం బొడ్డులింగం బామ్మర్ని. కెటి పెదల మీద నాట్యం చేయించటం బొడ్డులింగం కొత్తగా తీసే కొత్త షేర్ సిలింఫర్ చూస్తూ అడిగాడు పిచ్చర్కు వోసాలించార్ని. నాలుగు

వింగిలీను ముక్కలు తెలుసు కనుకా, నమ్మకస్తుడూ దగ్గర చుట్టమూ కనుక రామలింగానే! కుడితుజంగా యెనుకున్నాడు. “ఇచ్చాను బావా, కరెక్టుగా వది గంటలకు మ్హడియోకు వస్తానని అన్నది”

“కరంటుగానే సెవ్యర్ని సెప్పటానికి. మూడోజల్లించి ముప్పతిప్పలు పెడుతున్నది, వస్త కూకుండు, వస్త కూకుండు అనుకుంటు”

“వ్రాతం చేసుకుంటున్నదట కదా”

“వియ్యవ్వ. అనలు సిగరెట్టు ఏకేడ లెలునుద్ది. ఆమె కారు డ్రైవర్ పుప్పేసేం బెప్పిండునుకున్నన్ నిన్న...”

“ఏనన్నాడు”

“యార్ యిన్ తల్లికి పెద్దా చార మంట. యార్ యిన్ బయట ట్టుయి న మూడోజల్లా మాటంగూ గీటంగూ కావిసెల్.”

“కావా, యా ‘సిగరెట్టు’ ఏకెట్లా తెల్సింది”

“పుప్పేనుకు నాలుగు ముక్కల అమురుతం సోయిస్తుంటినకదా. అట్లా టిగ్గ ఆమె సిగరెట్టున్ని తేసి రికార్డులా యినిసిస్తాడు.”

“రేరే అసాధ్యుడివి. అయితే ఆ విషయం ముందే విడవచ్చుగా. మూడోజల్లుగా మ్హడియో కిరాయిలు మిగిలేవి.”

“నీయవ్వ. గరణాచారమని పదిలిగా సెపితే రేపియ్యార్లికి పిచ్చర్ పెవరన్నీ గబ్బుగొట్టవ్.”

“పూ:- అంతా మన ఖర్చు... యా సినిమా వ్యాపారం కంటే దొంగ బంధ్యం చేసుకొని దినవారాలు పెట్టుకుంటే బావుండేది.”

“మన పిచ్చర్ డబ్బులుగాని తిరిగొస్తే మన దినవారాలు మనమే అడ్వర్టుగా పెట్టుకోని సేవాలి.”

అసాటికి సుట్టకాస్తా ఆరిపోయింది. అప్పటికే మూడగ్గి పుల్లులు కాల్చేసిన బొడ్డులింగం మరో అగ్గి పుల్లును చేస్తు చేయ దబ్బుకోలేక ఆ చుట్టను చిరాగ్గా నోట్లోంచి తీసి చేత వట్టుకున్నాడు.

“నియ్యవ్వ... సుట్ట ముందా ... పొడ్డానరంటే సిక్కుడా మజకనటే. పిటి క్కోసారాపోతే నానెం బుద్ది తక్కువో ణ్ణనుకుంటేవా, మల్లిమల్లి ముట్టియ్య

దానికి" అని నగంకూడా కాలని చుట్టని తీసి ఖరీదైన 'అప్రెస్'లో వదేసారు.

ఇంతలో టిఫిన్ వచ్చింది.

"ఉరేయ్ శాత్రీ (శాస్త్రీ కొచ్చిన ఖర్చు) నువ్వేదో కొత్త దకం అంతెట్ చేస్తావంటే..." అన్నాడు ప్లేటువంకమాస్తూ.

"అవున్నారే- యివ్వచ్చు షూరీరోకి అదే చేసాను నోట్స్ వేసుకుంటే కరిగి పోయింది."

"నా యాపారనే ది వా లా గుం ది. నోట్స్ వేసుకుంటే కరిగిపోయే దాంతో అకలారుద్దా శాత్రీ" అంటూనే గుటక లేసుకుంటూ టిఫిన్ ముగించాడు బొడ్డు లింగం...

అవతల కారు రెడీగా ఉన్నట్టు హారన్ "హేయ్...హేయ్" అని మోగింది.

"రామలింగం ఆ కురుపుగాణ్ణో చరుపు చరుపు. అసలే కారుకు సెలవులేదు. ఆ బ్యాట్ నెం దు కు అ లా తగిలేస్తాడు" ('కురువా' పేరుకొచ్చిన గ్రహణం అది).

"బావా- కరెక్టు టైముకు నువ్వేగా హారన్ వాయింప మన్నావ్"

"వాయింప మంటే అసలూ వాయింప డానేనేంటి"

రామలింగం కూడా ఆదరా బాదరా టిఫిన్

తినేసి బయట పడ్డాడు.

అద్దంలో సురోసారి గుబురు మీసాల్ని దువ్వుకుని బయటికి వచ్చాడు బొడ్డు లింగం బామ్మర్ని ముందే వెళ్ళి అద్దెకార్డ్ కూర్చున్నాడు.

"సార్ కాస్త లొయ్యండి, యీ ముందా కారు కాస్తా గారేబీనుంచి బయటికిచ్చేరకి అలసి పోయింది." (డ్రైవర్ కురువా గోణి గాడు. రామలింగం మాత్రం కారు దిగలేదు.

"ఖర్చు-యీ కారుకు కూడా స్టార్టింగ్ టబులుంది" అంటూ దోతివెంగు పైకెక్కి టిఫిన్ లోసాడు బొడ్డు లింగం. చెమట లోవ్వాక గాని అది స్వార్జ్యకాలేదు.

"ని య్య వ్య పై రంగు చూస్తే మిం మిల్లాడు తున్నది. బోనెట కింద ఇంజన్ బదులు రేకుడ బ్యాలు పెట్టివట్టుందే బామ్మర్ని, యీవట్టు సరుకంతా గింతేనేంది పైన పలారం, లోనరొలారం..."

"అంతేకాక..." బామ్మర్ని వంతపాడాడు.

ఎలా గైలేనేం కారు స్టూడియో చేరుకుంది అప్పటికే పది కావొస్తుంది. గేటు దగ్గర వాచ్ మెన్ సలాంచేసాడు.

"నియ్యవ్య... బామ్మర్ని... యీ ఫుల్లయ్య కెంత యిదనుకున్నవ్ చేసంటే... విప్లవాచ్చివా వంగొంగి సలాం చేస్తుం

దిడు" ('సిక్స్' పేరుకొచ్చిన అగరాట్టు) బామ్మర్నికి సంగతి పట్టలేదు. 'హీరో' యినాచ్చిందా రాలేదా, వస్తే బాపు హిట్టయ్యే పాట పిచ్చరైజ్ అవుతుంది ఈ రోజు..." అనే ఆలోచనలో వున్నాడు.

కారు దిగక అక్కడక్కడ సలాంలందు కుంటూ యిద్దరూ ఫ్లోర్ చేరుకున్నారు.

ఆ రోజు పల్లెటూరి సీను మాట్ చేయాలి వుంది. హీరోయిన్ పిడకలు చేస్తూంటుంది. విల్ ఆమెను చూస్తూ పాట పాడుతుంటాడు. పాటయ్యాక కన్ను గీటుతాడు. హీరోయిన్ కు వల్సు మండి పేడతీసుకుని విల్ ముఖాన కొడుతుంది. అది కాస్త గురి తప్పాలనే తప్పి విల్ చొక్కామీద పడుతుంది. అంతటితోకట్...

అప్పటికే సీన్ తయారీగా వుంది. అప్పటికే ఆ వూ డూడా... అవు ముందు గడ్డి... అవు గడ్డి మేస్తూ వుంటుంది. దూడ పాలు తాగుతూ వుంటుంది.

అనుకున్న సమయానికి అరగంట ఆలస్యంగా హీరోయిన్ వచ్చింది, తల్లి నెంటే సుకుని. విల్ కొత్త ముఖం కనుక కరెక్ట్ టైమ్ కే వచ్చాడు.

రికార్డ్ పెట్టేసి 'స్టార్స్' అనడానికి ముందు డైరెక్టర్ హీరోయిన్ను పేడ



మృదువుగా... మధురంగా వికసించే సుగంధం.

ప్రతి వజ్రాన్నీ చిరస్మరణీయం చేస్తుంది.

వాసు మరియు నైకిలు బ్రాడు అగరవల్లి.

ప్రత్యేక మహిళాస్నే మేము వశవరకు కొన్నాము...

ప్రత్యేక విద్యమైన మంచు కాజాతనపు మగందం కోసం, ఈ ఆద్యుకానికి ఆదారం ఏమిటి?

సాంప్రదాయం! తరతరాలుగా సంప్రాప్తమైన

అగరవల్లి కయారీలో అనూన ౩౩.

జహ మగందం... అది మా వ్యవస్థ సృష్టి!

అభూతకర మేళవింపుకు ౬౩ విశిష్టత ఉంది. ఆనందదాయకం.

మిమ్ము మంత్రముగ్ధుల్ని చేస్తుంది

ఎన్. రంగారావు & సన్స్.

619, హంబ్రద్ పీథ్ రోడ్, హైదరాబాద్ 52, మైసూరు-570 004
హా.సం. 21227, బెల్కోన్ : 0846 : 219.

Sistas NR-124 Tel/7

కలవనున్నారు. అయినకంటా నాచురల్ గా వుండాలి.

“నాకు పేడంటే అసహ్యం. దాని వాస నంటేనే డోకు” అన్నది హీరోయిన్...

“డూపంటే నాకూ వస్తుంది డోకు” డైరెక్టర్ గురుమన్నాడు.

హీరోయిన్ తల్లికి కూడా ఆ సీన్ చూసేసరికి కోపంవచ్చింది.

“ఏవయ్యా, బొడ్డానరూ— వీరిత యాక్సనయితేమూతం మా బొట్టిలో పిడకలు వేయిస్తావు, నీదుడ్డా నువ్వు

పి డ క ల వే ట

అంటూ బాయ్ని కేకపాడు. (‘జాకబ్’ పేరుకొచ్చిన తంటా అంది.)

బాయ్ని కాఫీని పురమాయించి “అమ్మడా, నువ్వు కాస్త పేడకలవడం మొదలెట్టమ్మా—సెట్టంతా రెడీ అయింది” అన్నాడు.

“నా కసయ్యం నేను కలవను”

“ఫర్వాలేదమ్మా, నవాజంగ్ ఉండాలి కదా— పైగా కలర్ పిచ్చర్ గూడాను.

గనీ, యీ కొత్త బొడ్డానర్కతో యదే గొడవ” విసుక్కున్నాడు.

“రామలింగం, విన్నావుగా అదేదో చూడు”— ఏవయ్యా, డైరెక్టరు గోధుమపిండిచ్చిందాకామాటింగ్ మొదలెట్ట నట్టేనా.”

“అక్షరాలా...” అంటూనే స్క్రీన్ తిరగేయసాగాడు:

పదిమిషాల తర్వాత రామలింగం కిలో గోధుమపిండి తీసుకొచ్చాడు

“బావా, కిలో పిండికి పదిరూపాయలు” అన్నాడు ఏడుపు ముఖంతో

“అదేనిటి, అంతరేటు. మొన్నటి తుఫాన్లో దేశంలోని గోధుమ పిండంతా కొట్టుకుపోయిందా”

‘దగ్గర్లో కొట్టేస్తే లేవట స్టూడియో క్యాంటీన్లో వుంటే తెప్పించాను పూరిల గిరాకీ పోతుందన్నాడు (బ్రతిమిలాడి సిటీకి రానుపోను టాప్సీ చార్జీల కట్టిస్తే కలో పిండి యిచ్చాడు వాడు”

“ఖర్కీ... తీసుకెళ్లి ఆ డైరెక్టరు ముఖాన పోయ్యి” అన్నాడు నెమ్మదిగా.

డైరెక్టర్ చెప్పడంతో గోధుమపిండిలో అకునచ్చరంగు కలిపి ముద్దచేసి హీరోయిన్ చేతులకింత పూసాడు మేకప్ మాన్

“అలా పూస్తావేం వుండ్లకు మందు పూసినట్టు. ఇలాతే పిక్చర్లో సరిగ్గా కలిపించాలంటే ఇంత నాజూగ్గా పూస్తే కుదర్చి” అంటూ బామ్మర్ని రామలింగం పిండి తీసుకుని మనసులితా హీరోయిన్ చేతుల నిండా పూసాడు.

డైరెక్టరు తెలివితేటలకూ, బామ్మర్ని డైర్యానికీ బొడ్డులింగం బొడ్డదరనవాడు.

“డైరెక్టరేరూ, యింక మొదలెడ దామా.”

“అగండాగండి.. ఎవరైనా ముండా పేడా పొట్టు కలిపేసి వో పది పిడకలు చేసి పెట్టచునండి.”

“అదేదో నువ్వే నూడూ ” “మెటియల్స్ సెట్లై చేయడం మీ ధర్మం” డైరెక్టర్ బుస్సుచున్నాడు

“కాదు, ఖర్కీ... బామ్మర్ని— యీ డెవరన్నా పిడకలుచేసే వాళ్ళున్నారేమో చూడు.”

“బావా, అకస్మాత్తుగా కావాలంటే ఏలా— ఉండు.” అని బయటికి పగగు



తగలడ” అంది హీరోయిన్ తల్లి ముస్సుమంటూ...

హీరోయిన్ తల్లి తొడగిచ్చి... “వ్ అమ్మా— అడిగినంత యిచ్చాడు కదా నగం తెలుస్తూ నగం నలు పూ, నోరెత్తామంటే కోపంవచ్చి పీక నొక్కేస్తాడు... అసలే ఫల్లెటూరి బైతు” అంది...

దూరంనుంచి యీమాటలు సరిగ్గా విని బొడ్డులింగం గొర్రెతో వినియంరంగ రించుకుని “ఏంటమ్మా— ఏంకావాలి?” అన్నాడు

“ఓ చెంబుడు కాఫీ తెప్పించండి” అంది హీరోయిన్.

“చెంబుడేం ఖర్కీ, బిందెడు తెప్పిస్తాను. ఒరేయ్ జాకబ్ వో యాదై కసలకాఫీ”

“ఉహూన్”

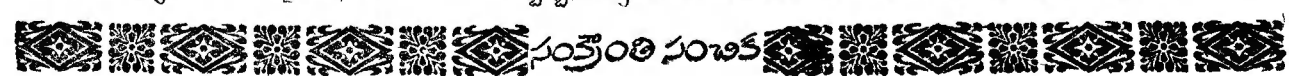
బొడ్డులింగం ఇక లాభంలేదనుకుని నెమ్మదిగా డైరెక్టర్ దగ్గరికి వెళ్లి “ఏవయ్యా, డైరెక్టరేరూ, నువ్వయివా చెప్పి పిడకలు చేయకుండా ఎలాగయ్యా చేసినట్టు చూపడం”

బావుండదని, డైరెక్టర్ కూడా వకలా పుచ్చుకున్నాడు. లాభంలేక పోయింది.

ఇక ఏదో వో ఉపాయం ఆలోచించాలని — “వో కిలో గోధుమపిండి తెప్పించండి” అని బొడ్డులింగాన్ని పురమామించాడు.

“ఎందుకూ, యీరోయిన్ కాకలేసి పూరిలు చేయించ ముండా” బొడ్డులింగం బుర్ర వేడెక్కింది.

“అబ్బబ్బ, తెప్పించండి మీకుతెలియదు



నాకు తెలుసుగా గ్లైకోడిన్ నమ్మకమైనదని-

ఆమె దగ్గుకు ఇట్టే ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తుందని...



భారతదేశంలో దగ్గులను నివారించే యితర
మందులకన్న, గ్లైకోడిన్ ఎంతరికో దగ్గునుండి
ఉపశమనాన్ని కలిగించింది.
అందుకే ఇది ప్రథమశ్రేణికి చెందినది.



ఇది దగ్గు బాధించే అన్ని భాగాలలోనూ త్వరగా పనిచేసే త్వరితమైన, ఖచ్చితమైన, ఉపశమనాన్ని యిస్తుంది.

- గొంతు మంటను తగ్గిస్తుంది.
- కఫమును తొలగించి జలుబు వల్ల వచ్చే దగ్గుల నుండి ఉపశమనాన్ని యిస్తుంది.
- సుఖ నిద్రను కలిగించి, భారతదేశంలో కండరాల బిగువును తగ్గించి, మలభంగ శక్తిని పీల్చేందుకు తోడ్పడుతుంది.

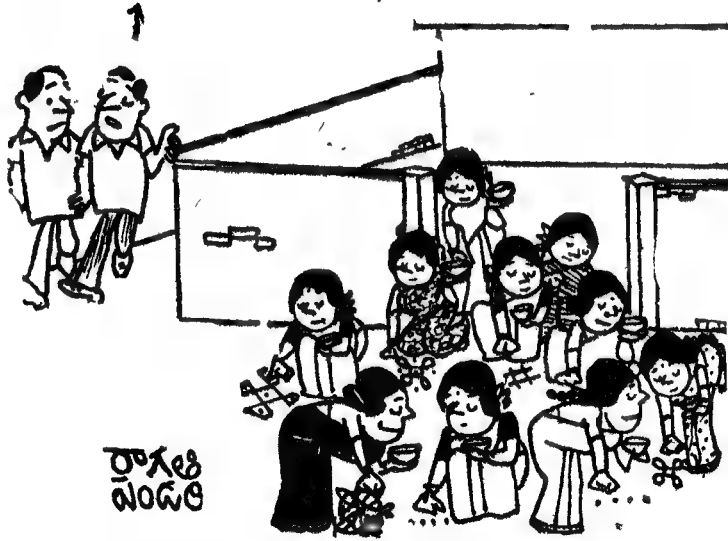
దగ్గు ఎలాంటిదైనా సరే—పూర్తిగా అదపులోకి తెచ్చేందుకు మంచి
రుచికరమైన గ్లైకోడిన్ పై మీరు ఆధారపడవచ్చు.



గ్లైకోడిన్—దగ్గులను కొట్టిపడే పేయూ భారతదేశపు భాంపియన్—
చిక్కననియమైన మందులను తయారుచేసే అలెంబిక్ సంస్థ ఉత్పాదన.

everest/519/ACVY-13

ఈ ఇంట్లో ఎంతోమంది పనివాదాలు
బాగానే జరిగిపోయాయి !!



రాగతి
నిండరి

తీసాడు. మరో పావుగంటకు వో అమ్మాయిని తీసుకొచ్చాడు దామలింగం.

“బావా యీ పిల్లకు వంద రూపాయ లిప్పే గారీ పిడకలు చేయడట”

“ఏమిటి, పిడకలు చెయ్యడానికి వంద, దాని బొంద - అక్కల్లేదు పామ్మను-” బొడ్డులింగానికి బొడ్డులోంచి కోపం వచ్చింది.

ఆ అమ్మాయి లేడిపిల్లిలా ఎగురుతూ వెళ్ళిపోయింది.

“డైరకటేమా, ఎంత కష్టం తెచ్చి పెట్టావయ్యా మరెవర్లుయినా చూడు”

“ఇక్కడెవరన్నా ఉన్నారా” అన్నాడు డైరకర్

ఎవరూ ముందుకు రాలేదు.

అప్పటికి బిందెడు కాఫీ యింకా రాక బొందెవల్ల హీరోయిన్ తల్లికి టెంపరేచర్ పెరిగిపోయింది కాబోలు- “ఎవరోస్తారు బొడ్డానరూ, దుడ్డు పెట్టలేనోడివి నువ్వే అవని చెయ్యరాదూ” అన్నది

అక్కడున్న వాళ్ళంతా నవ్వారు. నవ్వున దల్లా బొడ్డానరూ, సదరు బామ్మర్నిను...

“ఏమిటి, చేయరాదను కున్నారేంటి-”

అంటూనే నిట్టలాల్చి చేతులు పైకి మడచి దోలి చెంగులు పైకి చెక్కి పేద పాట్వా కలిసి అటూ యిటూగా రెండు పిడకలు చేసి

పిడకలవేట

కోపంగా వక్కున పెట్ట బోయి వక్కునవున్న బకెట్లోని నీళ్ళన్నీ నోలక బోసాడు పేదంతా నీళ్ళనుయం అయింది కళ్ళపే తయారైంది బొడ్డానర్ కెటూ పాలుపోలేడు

“ఏనయ్యా, డైరక ఓరూ- ఇప్పుడేం చేద్దాం”

“పిడకలు చేసారు గా యీ కొత్త బొడ్డానర్తో వచ్చిన చావేయిది ఇప్పుడు పేడకావాలే, ఎక్కణ్ణుంచి తెద్దాం”

“బావా, యీ జబ్బెడు పేడకు వదిపేసు రూపాయలు తీసుకున్నాడు ఇప్పుడు అర్జంటుగా కావాలంటే ఎక్కణ్ణుంచి దొరుకుతుంది” మధ్యలోనే సదరు బామ్మర్ని వ్యాఖ్యానించాడు.

“డైరక ఓరూ, నీనుమార్చేయండి”

“సీనా, మార్చేయాలా... పిడకలు కొట్టడానికి పాటకూ లంకె పెట్టి “కొట్టా కొట్టా- కొట్టా కొట్టా” అనే పాట కోసం ఆ కవిగాణ్ణి చంపుకుతిని, పాటంతా రాయించి యిప్పుడు నీను మార్చాలా ... ఏళ్లేదు ఏళ్లేదంటే ఏళ్లేదు.”

“కొట్టా కోవాలింది నెత్తి ఎలా” బొడ్డులింగం విచారించాడు.

హీరోయిన్. ఆవిడ తల్లి అప్పటికే

వచ్చిన బిందెడు కాఫీలో ఎన్ని కప్పుల కాఫీ ఉంది లెక్కెడుతున్నారు

“అవు నడ్డేమిద ఒక్క టెయ్యండి - పేడేస్తుంది” -ఎవరో అన్నారు.

బొడ్డులింగం తలెత్తి చూసాడు మాటలన్న దెవరోకాదు, విలన్...

“అబ్బ నా పిచ్చరకు డూప్ అవవరం లేకుండా దొరికింది యీ యిలనొక్కడే” అన్నాడు.

మళ్ళీ నవ్వులు... ఒకటే నవ్వులు...

“బామ్మర్ని, వో జబ్బెడు పేడదొరికే ఉపాయం చూడదూ”

తిరిగి రామలింగం బయటికి వెళ్ళాడు. పావుగంట తరువాత తిరిగొచ్చాడు

“బావా, జబ్బెడు పేడకు యాభై రూపాయలట”

‘బావ’కు కళ్ళు తిరిగినట్టైంది ... కిలో పిండికి వదిరూపాయల... జబ్బెడు పేడకు వదిపేసు రూపాయలు... పిడకలు చేస్తే వంద... భగవంతుడా, యీ రేటు అన్ని చోట్లా యిలాగే వుంటే పల్లెటూళ్ళో బానెడు గోవికి నోమకోని మారోళ్ళంతా పేడలు కట్టారూ... వ్వి... కలిమాయ ... లంతకంటే వంతెన...” అనుకున్నాడు

“సరే, తప్పేట్టు లేదు యీ రేటుతో కూడా దగ్గర పల్లెటూరుకి రానుపోను టాక్సీ చార్జీలు కలిసినట్టుంది తీసుకురా”

మరో వదినిముషాల్లో యాభై రూపాయ లిచ్చి ఆ జబ్బెడు పేడ తెచ్చాడు రామలింగం.

ఎలాగోలా మూడు గంటలు ఆలస్యంగా అనుకున్న పాటమీద పాట్ పూర్తయింది బొడ్డులింగంకారు తోపాక స్టార్తయింది

“బావా, ఎలాగైనా అనుకున్న పని జరిగింది” అన్నాడు సంతోషంగా బామ్మర్ని

“నియ్యవ్వు ఈ రోజు సూటింగ్ కావడానికి పిడకలు కూడా చేయాలొచ్చింది. ఈ నీనిమా అంతా అయ్యేలోగా ఇంకెన్ని ఏషాలెయ్యోలో ఏనో” అంటూ ముందు నీటో కూలబడ్డాడు బొడ్డులింగం.

కురువు నీలుగుతూ తోలుకుంటే కారు మూలుగుతూ ముందుకు సాగింది



హింసచేసింది. రైలు స్టేషన్ విడిచి వెళ్ళిపోయింది. మాధవి బాస్కెట్లో అర డజను బత్తాయి పళ్ళు తీసుకుని ప్రవేశించింది.

ఆమెని చూస్తూనే వికసించిన ముఖంతో అనందం వెల్లువలాగా “మాధవి” అంటూ చేతులు జాపాడు శ్రీపతి మరేమీ సంకయించకుండా ఆ చేతల్లో వాలిపోయింది మౌనంగా. అలా వాలిన ఆమెని ఎంతో ఆర్తిగా మరెంతో తపనగా గుండెల్లో పొదుపు కున్నాడు శ్రీపతి. మాధవి కాలిలో స్వర్ణమే దిగి వచ్చిందనుకున్నాడు శ్రీపతి. ముండుటెండలోని పిపాసారునికి పల్లవి వచ్చినట్లు అందించే చలి వేందరంలా, తిరిగి తిరిగి అలసిపోయి కాళ్ళు లాగి శరీరం అవశమై, నిస్సత్తువగా కూలబడి పోయే ససయంలో అనేకమంది గృహప్రాంగణం ఎదురుగా వచ్చి నిలిచి ఆహ్వాన పూర్వకంగా ద్వారాలు తెరిచినట్లు, మండిపోయే మనసుకు పల్లవి మంచి గంధం అద్దుతున్నట్లు అంది.

సున్నితమైన ఆమె చేతులు తననిచుట్టే వేసి గాఢంగా ఆలస్యం చేసింది. ఎంతో స్వాతంత్ర్యం, మరెంతో ఉపశమనం కలిగింది. ఆరెండు బుగ్గలూ కందిపోయేలా పడే పడే ముద్దుల నర్తనం కురిపించారు.

“మాధవి: హిమ నాతో తెగతెంపులు చేసుకుంది. ఇంక జన్మలో ఆమెకి నామణం నాకు ఎవరి ముఖం చూసే అవకాశం, అవసరం కూడా లేదు శ్రీపతి ఇప్పుడు మాధవి కరం గుళులలో బంధించుకుని ఆమె అనురాగ పల్లవిలో రిస్కయిడమ్యే ధవ్వజివి”

“ధన్యవాదం మనం రెండు రోజుల్లో పెళ్ళి చేసుకోవాలి.”

“చేసుకుందాం: కుంటివాడితో జీవితాన్ని ముడిపెట్టుకోబోయే ముందు మరొక్కసారి ఆలోచించుకో.”

“ఇన్నిసార్లు ఆలోచించి బుర్ర బద్దలు కొట్టుకోవాలి పనేమీ లేదు హిమతో మీరు విడకులు సాందితే పెళ్ళి చేసుకోవాలని నేను వినాడో నిశ్చయించు కున్నాను”

“కాని ఆలస్యం బాధపడరానేమో.”

“బాధ లేదు ఏమీలేదు. నేను మిహోదాని బిశ్వరాన్ని మాసి ప్రేమించలేదు అనాడు. అంచేత ఈనాడు అని లేపు గనుక ప్రేమకు అవరోధం అవుతాయనుకునే పని లేదు

హిమ. హిమ. హిమ. హిమ.

జ్ఞానలగ్నం లలితాదేవి

మనం హాయిగా వుందాం. నేను ఉద్యోగం చేసి మిమ్మల్ని కంటికి రెప్పలా చూసుకుంటాను. ఏ విధంగానూ కొరత చేయను”

“నాదగ్గర కొంత డబ్బు వుంది మధూ: అది నాపేరుతోనే వుందిబాత్తుగా నిర్మనుషీని కానుకే!”

“మరింకేం! ఏదన్నా చిన్న బిజినెస్ పెట్టండి. మీకూ కాలక్షేపంగా వుంటుంది. నే నెలాగో ఉద్యోగం చేస్తున్నాను. మీరాబడి రావాలి తినాలి అనే పట్టింపు లేదు.” అంది ఉత్సాహంగా.

చివరికి తమ దగ్గర ఉన్న డబ్బుకు కొంత లోన్ తీసుకుంటే పెద్దది పెట్టుకోవచ్చని పించినా ముందు రేడి మెడ్ బట్టల కొట్టు

తెరిస్తే వాసుంటుందని నిశ్చయించారు.

శ్రీపతి ఎదలోని నీలి నీడలన్నీ మాయమయ్యాయి. భయజీమూలాలన్నీ తొలగిపోయాయి. ఏదో ధైర్యం, మరెంతో ఉత్సాహం, కాబట్టి లేకపోతేనేం బ్రతకగలను అన్న అత్యునిశ్వాసం పోయిన పెన్నిధి లభించింది మాధవి మాసి మురిసి పోయాడు. మరో వారానికల్లా ‘మాధవి భర్త’ అయి పోయాడు శ్రీపతి.

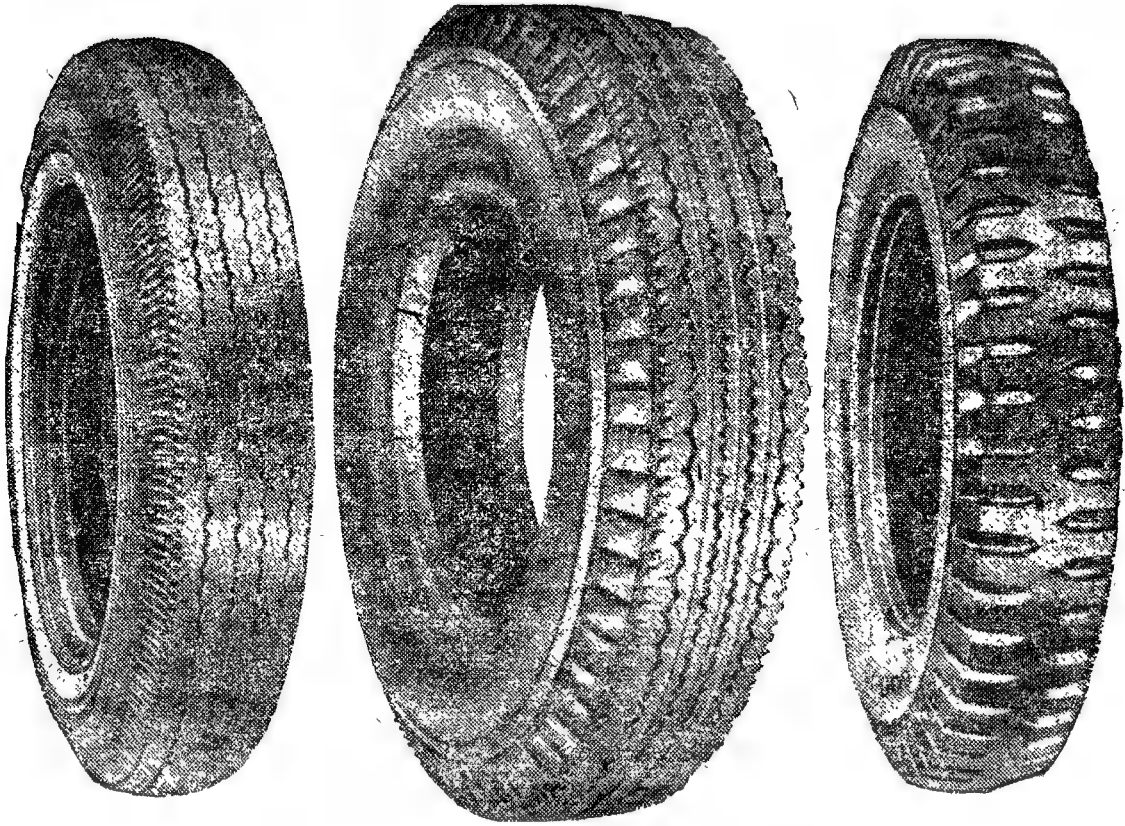
6

హిమచిందు చాలా అందమైనది సురేంద్రనాథ్ చెప్పాడు గాని ఇంత అందమైనది వూహించలేదు. మెట్రోపాలిటన్



స్టేన్స్ టైర్

సమస్యలను పరిష్కరిస్తుంది



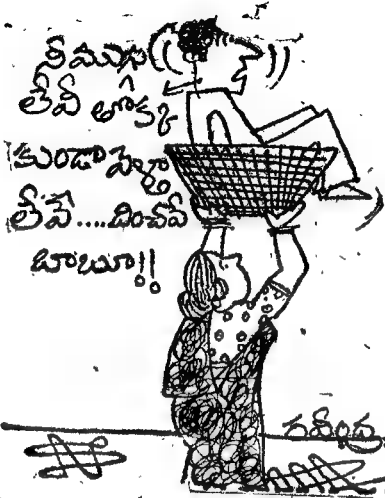
స్టేన్స్ టైర్ రీట్రెడ్లు సురక్షితమైనవి. ప్రభావం గాంచిన టైర్ సోల్స్ సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని స్టేన్స్ టైర్ వినియోగించు ఉంటుంది, మీటరు ఎక్కువ కాలం పనిచేసేటట్లు గ్యారంటీ ఇస్తుంది. స్టేన్స్ టైర్ ఎక్కువ అదృష్టమంది, ప్రతి కేసింగ్ కు ఎక్కువ రీట్రెడ్లు చేయవచ్చు— కాగా లాభకరమైన అంశం. ప్రతి కిలో మీటరును లెక్కుకొడితే బియ్యం అంతకున్నా వ్రాగండి. తుల్యమైన కేంద్రాలలో పుష్కల స్టేన్స్ టైర్ ప్యాక్లరీలు వెంటనే సేవ చేయడంలో గణనీయమైనవి.

STANES TYRE
స్టేన్స్ టైర్

అండ్ రబ్బర్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
తిరుచి రోడ్, కొయంబత్తూరు

ప్యాక్లరీలుగల అతర కేంద్రాలు: మద్రాసు, చెన్నై, తిరుచి, నేలం, మదురై, బుర్రీకోరన్, బెంగళూరు, మెంగళూరు, విజయవాడ, సికింద్రాబాద్, ఎర్నాకులం, కొట్టాయం, కాలికత్, తిరుచూరు.

MAC (B) ST-1/77 (R)



కుండా! చుట్టు ముట్టున్నారు కొందరు. ఆ గుంపులో ఒకడు గురిచూసి యాసిడ్ సీసా మెహతా మీదకు విసిరేశాడు. అది చూసిన హిమబిందు అదిరిపడి అనాలోచితం గానే మెహతాకి అడ్డు వచ్చింది. యాసిడ్ అందమైన హిమబిందు ముఖంపై పడి భగ్గుమని పించింది. హిమబిందు కెప్పుడుని అరిచేసరికి హా డి లిపో యి న మెహతా ఆ దగ్గరున్న వారు ఆమెని చుట్టుముట్టే లోగా బయట పోలీస్ వ్యాన్ అగింది. హిమబిందు హాస్పిటల్లో ఎడ్మిట్ చేయబడింది. ఫ్యాక్టరీ లాకాట్ చేశేశారు.

వారం రోజులకి హిమబిందు, ఆస్పత్రి నించి నిడుదలై ఇంటికి వెళ్లింది. ముఖం అంతా వికృతమై, అందమంతా సర్వశాశనమై కురూపిలా తయారైన హిమబిందును ఆస్పత్రిలో కట్టు విప్పివచ్చుడు. చూడగానే మెహతా వళ్ళు జలదరించింది.

వెనకటిలా న వ్యవూ త్రుళ్ళూ, పొందర్య గర్భంతో మిడిసిపడే హిమబిందు కాదు. సర్వమూ కోల్పోయి, గర్వాహంకారాలకు పెద్ద పెట్టున ఎదురుదెబ్బ తగలగా కేవలం జీవచ్ఛనంలా వున్న ఇరవై అయిదేళ్ళ వనిత హిమబిందు. దెబ్బ తిన్నాక పోలీసులు లాఠీచార్జి జరిపాడు. మెహతా లా కాట్ ప్రకటించాడు. రెండు రోజుల్లోనే రాణికి వచ్చారు కార్మికులు. యూనియన్ ద్వారా ఒప్పందం కుదిరింది. మళ్ళీ తెరువబడింది. హిమ తిరిగి ఆఫీసుకి వచ్చే సరికి వాతావరణం ఏమీ జరగనట్టే అతి ప్రశాంతంగా వుంది. అనాకారిగా మారిన హిమబిందు, మనసచ్చి మాట్లాడలేక పోతున్నాడు మెహతా అతనిలోని ఆ

పి. ఎ. హిమబిందు

మార్పుకు కారణం గ్రహించిన హిమబిందు కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి. తన గదిలో ఆమె తన పని తాను చేసుకుంటున్నా ఆమెని చూసే భరించలేక పోతున్నాడు మెహతా. అతనామె అందరూ చూసే మోజు పడ్డాడు. అది హిమంలానే కరిగిపోయింది. ఇంకక్కడ ఏం మిగిలింది ?

ఆరునెల్ల జీతం ఇన్నూ "హిమా; నేను నీ అందాన్ని చూసి ముచ్చటపడి పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్న మాట వాస్తవమే! ఈనాడు నువ్వెంత వికృతంగా మారి పోయావో నీకే తెలుసు. ఒకవిధంగా యిది మన పెళ్ళికిముందే జరిగినందుకు మంచిదే అయిందేమో! నేను నిన్ను ఏ మాత్రమూ పెళ్ళాడ్డి భార్యగా స్వీకరించలేను. అందుకు నువ్వేమీ అనుకోకు." అన్నాడు స్థిరంగా.

హిమబిందు నిరాశగా నవ్వింది. "అనుకోవడానికేముందిలేండి. నిజానికి నేను మీ భార్యగా వుండటానికి ఏమాత్రనాతగను. ఆ విషయం నేనే చెప్పాలనుకుంటున్నాను." అంది నిబ్బరంగా. ఉద్యోగంనుంచి తొలగించినందుకే అరేల్ల జీతమూ యివ్వాడని గ్రహించింది.

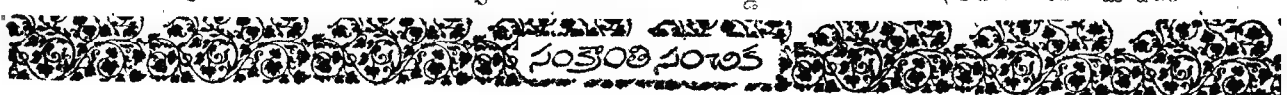
మెహతా చాలా పెంతోషించాడు. హిమ ఏమీ పేచీ పెట్టనందుకు. ఆ రాత్రి ఇంటికి వెళ్ళిపోయిన ఆమె కన్నులముందు శ్రీవతి గిరిగిరా తిరిగిడు. అతను గుర్తురాగానే కళ్ళు అశ్రుపూరితాలయ్యాయి.

మెహతా! ఎంత చిటకలో తేల్చినేశాడు. విశ్వాసపూతకుడు. అతనికి అడ్డం వెళ

బట్టేగా తనకీ దౌర్భాగ్యం వట్టింది! తనాతన్ని రక్షించకుండా వుంటే ఈ స్థితిలో తనే వుండేవాడు. రోగం చప్పగా కుదిరి పోయేది." అనుకుంది కనిగా. మళ్ళీ వెంటనే దుఃఖం ముంచుకు వచ్చింది. ఒకర్ని అనుకుని లాభం ఏమిటి? తను చేసిన తప్పుకు శిక్ష అనుభవించాలి. దైవికంగా జరిగిన పాఠపాటుకు శ్రీవతితో సరిపుచ్చుకో లేకపోయింది. అ తన్నీ ఛానడించింది. తృణీకరించింది. అందుకు తగిన విధంగా శిక్షించాడు దేవుడు.

అదరణ, అవ్యయత లేకుంటే మనిషి గుండెలెంత మండిపోతాయో ఈనాటికి తనకి అనుభవ పూర్వకంగా తెలిసింది. అంతేనా? తన దూషణ తిరస్కారాలవల్ల శ్రీవతి హృదయం ఎంత గాయపడిందో కూడా ఆ రత్న సైంది. చిన్నప్పటినుంచి వస్తున్న తన అందంపట్ల వ్యామోహం ఒక్క దెబ్బతో ఎరిగిపోయింది. అందమంతా వెండి మబ్బులని భ్రమపడిన తనకి వెండి కరిగి మబ్బు మిగిలి చివరకదికూడా గాలిలో చేలిపోతూనే వుంది. ఇంక తనీ వికృత రూపంతో జీవించలేను. మరణించినా, రాజా రారాజే అన్నట్టు తన పూహల పుయ్యాల తెగిపోయినా, తన ఆశలు, ఆభిప్రాయాలు అన్నీ మట్టిలో కలిసిపోయినా తన అభిజాత్యాన్ని తనెంత మాత్రము పదులుకోకూడదు. ఒకరిచేత హేళన చేయబడుతూ, అర్థంలేని సానుభూతి, వింటూ మొండిగా బ్రతికేకంటే తనకి ప్రాణాధికమైన సొందర్యం కోసం ప్రాణ త్యాగం

(38 వ పేజీ చూడండి)



'పద్యం మన వెయ్యేళ్ల పంట!'

-డా॥ దాశరథి

డా. దాశరథి గారు ఆస్థాన కవి కాగానే ఆంధ్రలో కొన్ని సాంస్కృతిక సంస్థల సహా సంతకాలు ఆయన్ని పీఠిని హృదయపూర్వకంగా ఆహ్వానించి చివరి వారంలో విజయవాడలో కొంతసేపు ఆయన మనం చేసినప్పుడు వీరాజీ జరిపిన యివ్వగోస్థిని ప్రశ్నోత్తరాల రూపంలో యిక్కడ యివ్వాలనుకున్నాము.

ప్రశ్న : ఆస్థాన కవి నవ్వాలని మీరు ఏ దశలోనైనా ఉప్పొంగుతారా? ఈ వదలి వచ్చి వచ్చుడు మీరెట్లా 'ఫీ' లెనారు?

జవాబు : నేను ఆస్థాన కవిని అవాలని ఏ దశలోనూ కోరుకోలేదు, అవుతానని అనుకోలేదు మన దేశపు సుస్థియన స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం నాడు - అనగా 1977 ఆగస్టు పదిహేనవ తేదీన నియమితం గూర్చి తెలిసింది. 'శుభం' అనుకున్నాను. ఈ గౌరవం నాకు లభించినందుకు మిత్రులు చాలా సంతోషించారు. నేనూ కవితా సరస్వతికి అంజలి పుటించాను. మన ప్రభుత్వం చాలా విధాలా వికాసం చేసింది. అయితే ఈ గౌరవం ఆధునిక కవి తాదృశ్యంగా కవి భావిస్తున్నాను.

ప్ర : ఆస్థాన కవిత్వం నడుమ మీకు అదనంగా లభించే సౌకర్యాల నడుమ యెలాంటి దీనికి జీతనా తాలు, ఉద్యోగ ధర్మాలు (డ్యూటీస్) వుంటాయా?

జ : ఆస్థాన కవికి అదనంగా సౌకర్యాలు, సదుపాయాలు ఏమీ ఉప్పొంగు లేదు. అయినా తెలుసుకోవాలి. జి. ఓ. లో వివరాలు ఏమీ లేవు. యేటా రూ. అరు వేలు పారితోషికం లభిస్తుంది. ఉద్యోగ ధర్మాంటూ యేమీ లేవు.

స్వేచ్ఛకు భంగం లేదు

ప్ర : దీనివలన మీకు స్వేచ్ఛా కవితా గానానికి, సినీమా రచనలు లాంటివాటికి ప్రతిబంధకాలు యేమైనా వుంటాయా?

జ : దీనివలన నా స్వేచ్ఛకు ఏమాత్రం భంగం లేదు. సినీమాకు రచనలు చేసుకోవచ్చు. ప్రతిబంధకాలు లేవు.

ప్ర : ఆధునిక కవితా రీతులలో - భావ కవిత్వం అభ్యుదయ కవిత్వం - దిగంబర కవిత్వం - దిగంబరేతర కవిత్వం - యిట్లా చాలా రీతులున్నాయని - ఆందరికీ తెలిసినదేకా? దీనివలన లాభమా? నష్టమా?

జ : ఆధునిక కవితారీతులు చాలా రకాలుగా వున్నాయి. ఇంకా మాతన రీతులు రావచ్చు. కొన్ని రీతులు అంతరించిపోయాయి. మాతన రీతులు రావడంపై సాహిత్యానికి లాభమే అనుకుంటున్నాను. అయితే అవారోగ్యకరమైన రీతుల్ని నేను పార్శ్వం చేశాను.

కవిత్వం రాజకీయాలకు అతీతం

ప్ర : రాజకీయాలకి కవిత్వానికి 'మడి' - తగునా? తగదా? ఎందువలన?

జ : కవులకు రాజకీయాలపై ప్రాయాసం ఉంటుంది. రాజకీయ పార్టీలలోనూ కవులు సంబంధాలు పెట్టుకుంటుంటారు. అవి వ్యక్తిగత విషయాలు. కానీ కవిత్వం రాజకీయ పక్షాలకు అతీతంగా వుండడమే సమంజసమని నా అభిప్రాయం.



ప్ర : గద్య కవిత కూడా యానాటిది కాదు - ఇంగ్లీష్ లో కూడా 'షేక్స్పియర్ మహాకవి' కూడా యేనాడో 'బ్యాంక్ వెర్స్' రాశాడు - అంతేత గద్య కవిత లెల్లాడమే గొప్ప అనుకోవచ్చురలేదు - రాసిందాంటో పస వుండాలంటున్నారని కొందరు విమర్శకులు - గద్య కవిత్వం ప్రజల్లో ఉత్తేజాన్ని కలిగిస్తుందంటారా?

జ : గద్య కవిత ఈనాటిది కాదు. "వచన కవితకేనే ప్రాచీనభావనని విరచిగొన్నాడని చెప్పాలి; వచన కవిత వ్రాసే జాతి మహాకవి; క్రొత్త తరతరములు రితకరాది" అని ఒక పద్యం చెప్పాను. వచన కవిత ఎంతో కాలంగా

అనేక భాషల్లో వుంది. మన భాషలోనూ వుంది. మీరన్నట్లు గద్య కవిత లెల్లాడమే గొప్ప అనుకోవచ్చురలేదు. కవిత్వంలో పస వుండాలి. వాల్టెర్స్ లాని "శేడ్స్ ఆఫ్ గ్రాస్" మహాకవిత్వం. మంచి కవిత ప్రజలకు ఉత్తేజాన్నిస్తుంది. గద్య రచన అయినంత మాత్రాన ప్రజలు హర్షించరు.

ఇజాల ప్రభావం?

ప్ర : సాహిత్య దేశాల్లో తలయెత్తిన 'దాదాయిజం' 'క్యూబిజం' లాంటి రీతుల్ని మనవాళ్ళకూడా అనుకరించ ప్రయత్నించారు కదా? ఇంకా అలాంటి 'యితాలు' ఏమైనా అక్కడ నున్నాయా? అవి 'యిక్కడ'కి దిగుమతి అయితే రాశిస్తాయా?

జ : "దాదా" అనేది పసిపిల్లలు గుర్రం బొమ్మకు వాడే ఫ్రెంచి మాట. అర్థంగాని, పిల్లల మాటల్లో ఏదో వ్రాసి కవిత అనుకోమంటే ఎవరనుకుంటారు? క్యూబిజం, చిత్రలేఖనంలో కొంత ప్రయోగించబడింది. ఇప్పుడు [Konkrete Poesie] 'రాంక్రీట్ సోయేస్' అనే రీతిలో - ఆంకెలు, అక్షరాల కలయికతో కవిత్వం రాస్తున్నారు, జర్మనీ దేశంలో. కానీ దీని ప్రభావం మన భాషపై ఇంకా వడలేదు.

క్రమశిక్షణకు చందస్సు

ప్ర : ఈ శతాబ్దంలో 77 సం.లు దొర్లి పోయాయి... ఇంకా ఛందోబద్ధమైన పద్యం మన సాహిత్యంలో బ్రతుకుతుందని మీరనుకుంటున్నారా?

జ : పద్యం మన వెయ్యేళ్ళ పంట. పద్యం ఎప్పుడూ బ్రతుకుతుంది. మంచి వచనం వ్రాయడం రావాలంటే మంచి పద్యం వ్రాయడం నేర్చుకోవాల్సివుంది. అలాగే ఇంకా 'సాహిత్య' రచనలో క్రమశిక్షణకు, ఛందోబద్ధమైన పద్య రచన ప్రాథమిక దశలో ఉండాలి. ఆ తరువాత కవి తన బాలకు తగిన ఛందోరీతిని తానే ఎన్నుకుంటాడు. పద్యం రాయడమే పూర్వదశ అనేవాళ్ళున్నారు. అలా అనుకున్నప్పుడు, తెలుసు మాట్లాడడం కూడా పూర్వదశమే అవుతుంది. పంచె కట్టడం, అన్నం తినడం, ఉగాది పండగ జరుపుకోవడం పూర్వదశ అవుతాయా?

ప్ర : వచనానికి పద్యానికి మధ్య పూర్వం వున్న రాతిగోడలు యిప్పుడు లేవనుకుంటున్నాను! మీరేమంటారు?

జ : మీలో ఏకీభవిస్తాను. కవిత అనేది ఉండాలి కానీ ప్రక్రియ ఏదైనా ఒకటే. ★

కెదమూలిక

శ్రీమతి

మాదవపెద్దిపుణ్యశీలాప్రసాద్

వదిన వచ్చింది లోపలికి.

నేను కుర్చీలో కూలబడివున్నాను.

మధు నిశ్చలంగా వడివున్నాడు.

భయం భయంగా వదినవంక చూశాను.

"మంజూ! రేపు కం డిషన్ మాసి ఆస్పత్రిలో చేర్చిద్దాం అన్నాడు డాక్టరుగారు."

అంది వదిన నెమ్మదిగా.

"వద్ద వదినా వద్ద! ఆ హాస్పిటల్ అంటే నాకు భయం. అక్కడి కెల్లినవాళ్ళు మళ్ళీ నవ్వంగా ఇంటికొస్తారనే నమ్మకం నాకు లేదు."

"ఛీ! అవే మాటలు మంజూ? ఎందుకు తిరిగిరాదు? ఎన్నో జబ్బులు పయమై తిరిగొచ్చినవాళ్ళు ఎంతమందిలేరు? అయినా అక్కడైతే ఎన్నో ఫెసిలిటీస్ వుంటాయి. స్పెషలిస్టులు వుంటారు. మీ అన్నయ్య వస్తారుగా రేపొద్దున. ఆయన ఏదంటే అదే చేద్దాం."

అంతలో బాబు ఏడుపు విని తను వెళ్లిపోయింది.

వెళ్తూ "మంజూ! నువ్వింకేమీ అలోచించక కాసేపు పడుకో. మధు కూడా పడుకున్నాడని? డాక్టరు చెప్పారు ఏమీ కంగారులేదు." అని చెప్పింది.

అటునించి ఇటు తిరిగి వడుకున్నాడు మధు. కళ్ళు తెరిచాడు. వాంతి అయ్యాక మొహం తేటగా వుంది. ఇంజక్షన్లు కూడా పనిచేసినట్లుంది.

"అమ్మా! ఎప్పుడూ కూచోనేవుంటావే? నీకు నిద్రరావడంలేదు?" అడిగాడు మధు.

"నువ్వు నిద్రపోయాక నేను నిద్రపోతా లేనానా!"

"అమ్మా! మనింట్లో చిన్నబాబు వున్నాడా? రోజూ ఏడుపు నెలబడుతుంది!"

"అవునురా నాన్నా! వున్నాడు."

"నాకు చూసించా?"

"రేపు చూపిస్తా? ఇప్పుడు నిద్రపో నాన్నా! మా నాన్న కదా?"

"నాకు మంచి కథ చెప్పు. నిద్రపోతాను."

వాడు గారాబాటుపోతుంటే నాకు సంతోషం వేసింది. తగ్గిపోయింది. నా మధుకి నయమయి పోతోంది! దేవుడు కరుణించాడు!

కథ చెప్పావుండగానే నిద్ర వచ్చేసింది నాడికి. ఆలోచనలతో నిద్రెప్పుడు పట్టిందో

20 ఆంధ్రవిశాఖపత్రిక 20-1-78

(గత సంచిక తరువాయి)

కూడా తరువాత నాకు తెలియలేదు.

పొద్దున చాలా అలస్యంగా నిద్రలేచాను నేను నేను మొహంకడుక్కు వచ్చేసరికి డాక్టరుగారు వచ్చారు.

వదిన మా ఇద్దరికీ కాఫీ ఇచ్చింది. అంతలో అన్నయ్యకూడా వచ్చేశాడు.

అన్నయ్య, నేను, డాక్టరుగారు కాఫీలయ్యాక మధు గదిలో కొచ్చాం.

డాక్టరుగారు నిద్రపోతున్న మధుని చూశారు. మాస్తాండగానే నిద్రలేచాడు వాడు.

"మంజూదేవిగారూ! ఇంక మీ అబ్బాయి కేమీ భయంలేదు. తగ్గుముఖం పట్టినట్లే. రాత్రి నేను కూడా భయపడ్డాను. ఫరవాలేదు గండం గడిచినట్లే."

డాక్టరుగారి మాటలతో కొండెక్కినంత సంతోషంవేసింది నాకు.

"అయితే డాక్టరుగారూ! హాస్పిటల్లో చేర్చుకుందా?" అడిగాను ఆతరువాత.

"ఇంక అక్కరలేదమ్మా! మీరు సభ్యం మ్రాత్రం చాలా జాగ్రత్తగా చేయించాలి. ఇంక ఒక నెల రెస్ట్ వుండాలి. ఆ తరువాత మీ ఫరవాలేదు మందు మ్రాత్రం కంటిన్యూ చేస్తే చాలా..."

అన్నారాయన కుర్చీలో కూచుంటూ. అన్నయ్య కూడా కూచున్నాడు.

"థాంక్యూ డాక్టర్! రాత్రి నాకు చాలా

జరిగిన కథ-2 నిద్రమ్రాత్రం

వేసుకుంటేగానీ నిద్రపట్టని జీవితం మంజూలది. సంవత్సరమంతా అంధకారంలో గడిపే మంజూల జీవితంలోకి వెలుగుని తెస్తారు శలవులకి ఇంటికొచ్చే సుధ, మధులు. కానీ అందులోనూ అసంతృప్తి. కొడుకు వస్తే కూతురో; కూతురు వస్తే కొడుకో ఎవరో వాకరు డ్రాండి దగ్గర కెల్లిపోతారు. ఇద్దరూ ఎప్పుడూ కలిసిరారు. చిన్ననాటి స్నేహితుడు రామం కలసి గుర్తు వద్దాడు మంజూలని. రామం భార్య రాధ. బారసాల చేసుకున్న తర్వాత భార్య సుశీలని తీసుకుని చెల్లెలు మంజూల దగ్గరికి వస్తాడు రాజు. మధు అవారోగ్యం మంజూలని మరింతగా కృంగిదిస్తుంది.

భయమేసింది. అన్నాను.

"అసలేం జరిగింది?" అడిగాడు అన్నయ్య. డాక్టరుగారే అంతా చెప్పారు.

"మంజూ! మన డాక్టరుగారు సాయంత్రం ఇంకో డాక్టరుగార్ని తీసుకొస్తున్నారు. ఆయన ఫిరిన్ రిటర్న్డట. ఆయన ఎక్కువగా ఈ కేసులే చూస్తారు. మధుని ఆయనకూడా చూపిద్దాం అంటున్నారు."

మధుకి మందు తాగించి వచ్చిన నాతో అన్నాడు అన్నయ్య.

నేను సందేహంగా చూశాను.

"నువ్వింకేం సందేహాలు పెట్టుకోవద్దమ్మా! క్లిక్ రిలీఫ్ వివిధంగా ముందు చెప్తారాయన. అంటే మీ అబ్బాయి బాధ్యత మాకొదిలేసి నువ్వు నిశ్చలంగా నిద్రపో అమ్మా కంటిండి."

హావ్యంగా అన్నాడు డాక్టరుగారు.

ఆయన మా ఫామిలీ డాక్టరు. మాకు చిన్నప్పటినుంచి తెలిసినాయన.

సాయంత్రం వచ్చి మనీన డాక్టరుగారు కూడా సంతృప్తిని ప్రకటించారు. ఆయన ముఖం మ్రాస్తేనే తెలిసిపోతుందికదా మనకి.

ఆ రాత్రి నేను కంటిండి నిద్రపోయాను.

ఆ తరువాత రెండు రోజులకి - నేను లేచేసరికి మధు కుర్చీలో కూచునివున్నాడు. ఎన్నాళ్ళయిందో వాణ్ణి అట్లా చూసి! నాకు కన్నులపండువగా వుంది!

బాబు కింద కార్పెట్మీద బొమ్మలతో ఆడుకుంటున్నాడు.

నవ్వుతూ వాణ్ణి చూస్తున్నాడు మధు!

నేను డిక్కిపడ్డాను.

"వదినా!" గట్టిగా పిచాను.

"ఏమిటమ్మా!" అంటూ వచ్చింది వదిన. వెంటనే చేతులు తుడుచుకుంటూ.

"నీకేమన్నా మతిపోయిందా వదినా?"

"నీం?"

"జబ్బు పిల్లాడే దగ్గర పసివాణ్ణి వదులుతావా? రేపు వాడికేమన్నా..."

"అబ్బ! ఊరుకోవమ్మా! వాడి సంగతి నాకొదిలేయ్." నవ్వుతూ మందలించింది వదిన. అంతలో డాక్టరుగారు వచ్చారు.

వెనకే అన్నయ్య!

నేను అదే చిత్ర డాక్టరుగారిని అడిగాను.

"ఇది అంటుకునేది కాదమ్మా! ఫరవాలేదు. జాండ్స్లో రకాలున్నాయి. వాటిల్లో అంటుకునేది అంటుకోనిది వేరువేరుగా వుంటాయి."

అని చెప్పారు.

"మీ బుర్రం తీర్చుకోలేం డాక్టరుగారూ!"

అన్నాను నేను కళ్ళు చెమర్చగా!

"ఫరవాలేదమ్మా - అది మా డ్యూటీ."

అన్నాడు నవ్వుతూ డాక్టరుగారు.

ఆరోజు నేను కదలుతుంటే అన్నం తిన్నాను.

మధుకి నెమ్మది నెమ్మదిగా తగ్గుతూ వచ్చింది. వధ్యం చాలా జాగ్రత్తగా చేయిస్తున్నాను.

కొంచెం ఇంట్లో అటూ - ఇటూ తిరుగు తున్నాడు వాడు.

మరో రెండు వారాలకి నేనే బలవంతంవేసి

వదివని అన్నయ్యతో పంపించాను. నేనుండగలవని చెప్పాను.

వదివకి మంచి చీర - రెండు జాకెట్టు గుడ్డలు - పిల్లవాడికి మంచి ద్రుమ్మలు రెండు. ఒక ఉంగరం పెట్టాను.

“ఏమిటి మంజూ ఇవన్నీ ? ఎందుకివ్వడు ? అవ్వడిచ్చావుగా చాలా ?”

ఈసారి వదిన నోరు నేను మూశాను.

“వదినా ! నువ్వు వదినవికావు. నా తల్లివి. నీ బుజం తిట్టుకోలేను. నీ ప్రేమ వెలకట్టలేనిది. ఇవి నా సంతృప్తికి మాత్రమే.”

వదివేం మాట్లాడలేదు. నన్ను దగ్గరికి తీసుకుంది.

“మధుని జాగ్రత్తగా చూసుకో. నువ్వు నీ ఆరోగ్యంకూడా చూసుకోవాలి. సరేనా ?”

“వేళకి తిండి నిద్రా వుండాలి !”

మల్లీ చెప్పరించింది.

వదిన కారెక్కుతుంటే నాకు ఏడుపాగలేదు. నిజంగా వదినే లేకపోతే నేనేమైపోయేవాన్ని ! కష్టసమయంలో వాళ్ళు నాకు నిజంగా యెంత అండ ! అన్నయ్యకి నామీద ప్రేమవుండడం సహజమే. కానీ వదిన కక్కుడా వుండడం నా పూర్వజన్మ సుకృతమే !

నా బుజంపట్టి కళ్ళు తుడుచుకుంటూ కారెక్కింది వదిన !

బాబుని ముద్దు పెట్టుకుని వదిన కందించాను.

“వారం వారం వస్తుంటాలేనే మంజూ !”

అన్నయ్య అన్నాను చెప్పగిల్లిన కళ్ళతో.

చెయ్యావాను. కారు కదిలింది.

మధువాళ్ళకి ఇంకో వదివేనురోజుల్లో స్కూలు మూస్తారు. అందుకని ఈ టర్నింగ్ కు మధుని పంపించక్కరలేదని - వెక్స్ మిస్టర్ పంపించమని రాశారు వాళ్ళ పాడేమాస్తారు.

మధుని తండ్రి దగ్గరికి పంపిస్తున్నట్లు రాశారు సెలవులకి.

దేశంలో అన్ని రాష్ట్రాలవించి వున్నారట ఆ స్కూల్స్. ప్రతిసారి వెళ్ళేటప్పుడు - వచ్చేటప్పుడూ గూడా ఒకరిద్దరు టీచర్లు వెంటవుండి తీసికెత్తారు - తీసుకొస్తారు పిల్లల్ని. వాళ్ళని తలితండులకి వప్పించడం - అక్కణ్ణించి తేవడం కూడా వాళ్ళవంతే !

నిజంగా ఆ స్కూలు మాపాలిట వరంలాగా వుంది. ఈ పరిస్థితుల్లో విడిపోయిన తల్లితండ్రుల మధ్య పెరగడం పిల్లలకి అంత ఊపకరం కాదు.

మరు ఆటపాటలలో రోజులు ఇట్టే గడిచి పోయాయి.

మధు పూర్తిగా కోలుకున్నాడు.

నా తండ్రి పునర్జన్మ నిర్వాడు.

సుధ వాళ్ళ నాన్న దగ్గరే వున్నా, ఉత్తరాలు రాస్తూనేవుంది. తమ్ముడి ఊపనమాచారాలు కనుక్కుంటూనేవుంది.

“నాన్న తమ్ముణ్ణి చూడాలని చాలా అనుకుంటున్నాడు.” అని రాసింది.

‘చూడాలంటే రావచ్చుగా ? రాకూడదా ? నేననుకున్నాను.

ఇంకోవారంలో మధు వెళ్ళిపోతాడనగా అన్నయ్య మధుని తన ప్రెండింగ్ టికెట్ మూతీసికెట్లాడు.

అక్కడికి వాళ్ళ నాన్న వచ్చి వాణ్ణి చూసి వెళ్లారని తరవాత తెలిసింది నాకు. నేను చాలా బాధపడ్డాను. ఇక్కడికివస్తే నేను కనిపిస్తాననేమో ఇక్కడికి రాలేదు అనుకున్నాను.

నా సెలవు అమృత మధుని పంటావిడకి అవ్వజెప్పి వెళ్ళేదాన్ని కాలేజీకి.

మధు సెలవులయిపోయాయి.

వెళ్ళిపోయాడు స్కూలు పార్టీతో.

మూడు నెలలుగా కళకళలాడిన ఇల్లు మల్లీ మూగడోయింది.

నా పరధ్యాన్యం మల్లీ నాకు మొదలయింది.

9

ఆరోజు కాలేజీనించి వచ్చేటప్పటికే అలస్య మయింది. ఏదో మీటింగు వుండడం వలన లేట్ గా వచ్చాను. అయినా ఇంటికి వద్దామన్నా ఉత్సాహం ఏదీ ? ఎవరు న్నారు ఇంటిదగ్గర నాకోసం ? నేను వచ్చానని సంతోషించేవాళ్ళూ - నేను రావాలని ఎదురుచూసేవాళ్ళూ రాలేదంటే అలస్యమయిందంటే కంగారుపడేవాళ్ళూ ఎవ్వరూ లేరు !

నా జీవితం యాంత్రికం.

రాధ కూర్చునివుంది చోల్లో. ఎంతసేపటి

నించి నాకోసం ఎదురుచూస్తోందో ?

సోఫాలో వెనక్కి జారగిలబడి కూర్చోని తల పైకెత్తి పైకప్పుకేసి చూస్తూ ఏదో ఆలోచిస్తోంది.

పూర్ణగర్విణి రాధ ఎంతో అందంగా నిండుగా వుంది. ఆకువచ్చని నైలెక్స్ చీర, మార్ ఆయే జాకెట్టు వేసుకునివుంది. చేతులనిండా ఆకువచ్చని గాజులు. అట్లా ఇట్లా బంగారు గాజులు - వచ్చని చేతులు ముచ్చటగా వున్నాయి. వచ్చల నెక్లేసు - మంగళమాత్రం గొలుసు మెల్ల మరింత అందాన్నిస్తున్నాయి. రాధ వచిత్రంగా కనబడింది నా కళ్ళకి - ఆ స్థితిలో ! నేను వచ్చినట్లు గమనించలేదామే.

నేనూ ఆమెని డిస్టర్బ్ చెయ్యకుండా లోనలికి నడిచాను.

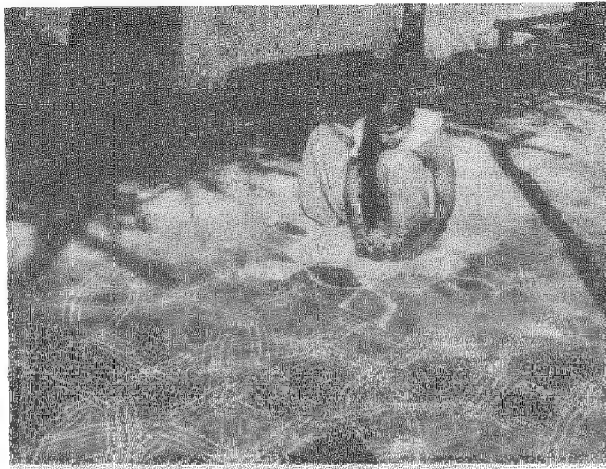
పంటావిడతో కాఫీ టిఫిన్ తెచ్చునిచెప్పి, కాళ్ళు చేతులు కడుక్కుని వచ్చాను మల్లీ చోల్లోకి.

“వచ్చారా అక్కా !” అప్పటికి చూసింది రాధ నాకేసి.

రాధ నన్ను ‘అక్కా’ అనడం మొదలుపెట్టి చాలారోజులయింది.

“ఏమ్మా రాధ ! ఇట్లావచ్చావు ? మిస్స్ స్థితిలో శ్రమ పడి రావడమెందుకు చెప్ప ? కళ్ళుచేస్తే నేనే వచ్చేదాన్నిగా ?” పక్కన కూర్చుని తల నిమిరుతూ అన్నాను. నేను





ముక్తమైన ముగ్గు పెడుతున్న ముగ్గు : చూడూ జనవచ్చు

పాతలు : క. వత్సవారయం (పాతర్.

రాగ మూ లిక

రాళ్ళింటికి వెళ్లి చాలా రోజులయింది. నాల్గూ
నె కాలించేతవో రావడంలేదు ఈమధ్య.

"నేను మా రాళ్ళింటికి వెళ్తున్నాను. మీతో
తెప్పి వెళ్తామని చెప్పును."

తల వంచుకుని అన్నది.

ఎందుకోమరి. రాధ నాతో యింకేదో చెప్పి
దానికి వచ్చిందని, వెళ్ళలేకపోతోందని, నాకు
అనిపించింది. అయినా నా భారాన్నీ రోజోసరి
రామకుంటూ -

"చాలా సంతోషం రాధా! పండులాంటి
కొడుకు వెళ్తుకుని జీవంగా రామ్మా!" అన్నాను.
రాధ రెండు చేతులూ నట్టుకుని.

నట్టుకున్న నా చేతులమీద కన్నీరు దోట్లు,
బొట్టుగా కారింది.

నేను ఉరిక్కినదాను.

"రాధ ఏమిటిది? ఎందుకీ కన్నీరు? అంతా
నవ్వుగా జరిగిపోతుందిలే! దీనిలు వడకు."

తుజం తట్టాను.

'అక్కా! ఇక నిగ్గరించుకోలేనట్లు నా తుజం
మీద వారి బావురుమంది.

రాధ ఎందుకో మనుసులో చాలా బాధ
పడుతోంది. ఎందుకు? రామం సరిగ్గా మూడడం
లేదా? రామానికి రాధంటే ఎంత ప్రేమో నేను
వెత్యతంగా చూశానుగా - అత్తగారు ఆరళ్లు
పెడుతోందా? ఏ-ఏ-రామం తప్ప అట్లాంటిది
కాదు. పురెండుకు రాధకి బాధ? ఎందుకీ
ఏడుపు? పురుడు సవ్యంగా వస్తుందో - రాధో
అనా? పుట్టిన బిడ్డ దక్కతాడో - దక్కడో
అనా? అందరికీ పుంటుంది అదొక చక్కమైన
అందోదన - కానీ యితలా బాధపడలే ఏవరూ?

రాధని సరిగ్గా కూర్చోబెట్టాను.

పంటావిడ కాసే - ఫంహారం తీసుకొచ్చింది.

"ఎంతసేమయిందంటే రాధ చచ్చి? కాస్త

కాసే అన్నా యివ్వలేకపోయాడా?"

"అయ్యో - ఇప్పానన్నానమ్మా - వద్దంటే
వద్దన్నాడు. కాసేపు పడుకోకుని గూడా చెప్పాను.
వద్దన్నాడు. మధ్యాహ్నం వరగా వచ్చారమ్మా!
అప్పటినించి అట్లాగే కూచున్నాడు. నట్టిమనిషి
కూడా కాదా? వడుములు నట్టుకున్నాయో
ఏమో..."

అవిడ. నికరువు పెట్టింది.

"ఇప్పుడా రాధా? ఏమిటమ్మా ఈ పని?
ముందు కాసే తీసుకో -"

రాధ అట్లాంటరి పెట్టులేదు.

మౌనంగా వడలు చట్టితో తిని-కాసే తాగి-
చేతులు కడుక్కుని వచ్చి కూచున్నాం మళ్ళీ.

"అక్కా, మీతో కొన్ని విషయాలు మాట్లాడు
దాం. నా మనుసులో పుర్రడంలా చెప్పి నా బాధ
తీర్చుకోవాలి!"

రాధని జెడ్ మామతోకి తీసికెళ్ళాను.
తలుపులు గదియి పెట్టి వచ్చాను.

రాధ చెప్పడం మొదలుపెట్టింది -

రాధ మంచి అస్తి గల తులుంటం
పెట్టింది. తల్లితండ్రులని ప్రేమ వివాహం.
అట్లా - ఇట్లా పెద్దంటే యివ్వటం లేకుండా
వేసుకున్నాడు నాళ్ళు. నాళ్ళందరికీ దూర
నుయ్యారు. రాధని పుట్టినప్పటినుంచి ఎంతో
అప్రమేషంగా - అల్లాదుముద్దుగా పెంచుకున్నాడు
నాళ్ళు. అదింది అట - పాడింది పాట అమెకి.
ఏది కోరినా తక్కువగా అమె ఏడుపు పుండేది అది.
ఒక విధంగా రాజకుమారిలాగా పెరిగింది అమె.

రాధ తండ్రికి రాధంటే పంచ ప్రాణాలు. చిన్న
ముల్ల గుచ్చుకున్నా పంపేవాడు కాదు. ఎంతో
వాదావిడి చేసేవాడు. రాధ తల్లిని అయిన ఎంతో
ప్రేమించాడు - ఆ ప్రేమ పరితమైన

రాధంటే ప్రాణమే కదా! రాధకు వన్నెండేళ్ళ
వయసు వచ్చేవరకే ఈ విధంగా సాగింది.
ఆ తరువాత రాధ తల్లికి కాన్సర్ వ్యాధి వచ్చింది.
ఎన్ని వైద్యాలు చేయించినా వయంకాలేదు. సరికదా
ఇంకా ముదిరింది. చివరికి ఆమె ప్రాణాల్ని కూడా
బలితీసుకుంది ఆ వ్యాధి!

అప్పట్నుంచే రాధకి కష్టాలు ప్రారంభమై
నాయి. రాధంటే ప్రేమ తగ్గలేదుకానీ -

రాధ తండ్రి ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న
బాధ్య సౌవదంతో ఆ దెబ్బకు తట్టుకోలేకపోయాడు.
కొంతమంది మనుషులు ఎటుంటి ఒడిదుడుకుల
నైనా ఒర్చగలరు. ఎన్ని విఘాతాలనయినా
బరిపగలరు. పరిపాక వింజడగలరు. కానీ,
దురదృష్టవశాత్తు రాధ తండ్రి చాలా ముస్తిర
మైమ్మడు. కష్టాలవెప్పుడూ పనిచూచినవాడు
కాదు. ఒక్కపొరిగా తగిలిన ఈ దెబ్బకి అయిన
తట్టుకోలేకపోయాడు. డేలా వడి తియ్యాడు.
తిండితప్పలు మానేశాడు. కాస్త పెప్పిరేరటి
కూడా వచ్చేసింది. కూతురెక్కడుండో,
ఏం చేస్తోందో కూడా వట్టించుకునేవాడుకాదు.
ఉన్నట్టుండి భోరున ఏడ్చేవాడు. తనలో తనే
ఏదో మాట్లాడుకునేవాడు. ఆ బాధ మర్చిపోదానికి
తాగుడుకూడా మొదలుపెట్టాడు. చేస్తున్న
ఉద్యోగం వదిలేశాడు. అట్టి తరిగిపోవడం మొదలు
పెట్టింది.

వన్నెండేళ్ళ రాధ తండ్రిని మృత్యు విష
చెయ్యలేక, చెయ్యకుండా పుండలేక ఏడుస్తూ
కూచునేది. తమా మ్మాలు మానేసింది. చెయ్య
కొల్లుకుంటూ వచ్చిరాని వంటచేసేది. తండ్రి
తినికపోతే తమా తినేదికాదు.

ఆ సమయంలో విచ్చితిమైన సంఘటన
ఒకటి జరిగింది. అంతరాక ఏది పట్టించుకోని
రాధ మేనమామలు రాధ ఉన్నమీద కమ్మపేసి రాధ
తండ్రితో పోట్లాడి - మిగిలిన అప్పటి రాధ

మొపిల్లలకు అధిక శక్తినిస్తుంది...
అగ్రస్థానం చేకూర్చుతుంది...
కోకో-రుచిగల బోర్న్విటా!

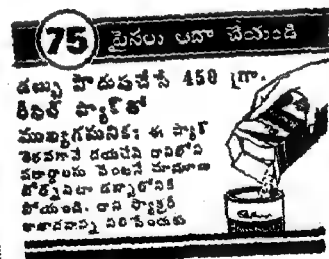


బోర్న్విటాలో, ఇప్పుడు అధికంగా కోకో ఉన్నది. దానిని మరింత రుచికరంగా - ఆరోగ్యంగా చేసేందుకు అంతేకాక బోర్న్విటా మాట్, పాలు మరియు పంచదారల పోషకత్యపు గుణాలతో సిందియన్నది.

వేడి కప్పు పాలతో రెండు చెంచాలతో దుదికరమైన పోషకత్యం గల పానీయం తయారవుతుంది. మీ పిల్లలకు ప్రతిరోజూ బోర్న్విటా ఇవ్వండి. రోజుకు రెండుసార్లు వారి ఎదిగే శరీరాలకు అమూల్యమైన పోషకత్యం చేకూర్చేందుకు సహాయపడుతుంది. మీకు గూడా బోర్న్విటా అవునరం. వారికి తగ్గట్టుగా ఉండేందుకు!

వోడ్బరిన్
బోర్న్విటా

అధిక కోకో గలది: అధిక రుచి, అధిక పోషకత్యం!



గొల్ల పాడెరు డెబ్బా
నిన్ననా గొన్నదీ! అప్పుడే
మాళ్ళ మందే?



ముగ్గు పేండ్
బిహాయిందండో!!

పేరుమీద సగం రాయించుకుని రాధని వాళ్ళతో తీసికెళ్ళారు. రాధ రాని ఏదైనా వాళ్ళు చివరేడు. 'నీ భవిష్యత్తు పాడు చేసుకుంటావా' అని మందలింది లాక్కెళ్ళారు. రాధకి తండ్రినా స్థితో వదిలి వెళ్ళడం ఇష్టంలేకపోయినా ఏమీ గత్యంతరం లేకపోయింది.

తరువాత రెండు నెలలకే తన తండ్రి ఇంకో పెళ్ళి చేసుకున్నట్లు తెలిసిన రాధ అనలు విచారించలేదు. ఆ విధంగా నైనా తండ్రిని చూసుకునేవాళ్ళు నచ్చునగా అని సంతోషించింది. మేనమామలు అప్పటి తామే దక్కించుకుందామని చూశారుగానీ కుదరలేదు. మేనమామ కొడుకులు రాధ కంటే చిన్నవాళ్ళి. రాధ అప్పటి మీద వస్తున్న ఆదాయాన్ని తింటూ - రాధని చాకిరికి ఉపయోగించుకుంటూ - పేరుకి మూర్ఖుల్ని చేర్చారు. ఇంటి చాకిరితో అసహనం రాధ ఏమీ పదవగొగ్గిపోయింది. సరితం పరీక్షలు తప్పింది. మళ్ళీ చేరి చదివినా ఎస్. ఎస్. ఎల్. సి. దాటలేక పోయింది.

పెళ్ళి సంబంధాలు చూడడం ప్రారంభించారు మేనమామలు. పెళ్ళి భర్తలకి, కట్నాలకి అంటూ రాధ అప్పటి అమ్మారు. నీ ఇష్టమేమిటని అడగకుండానే ఒక సంబంధం స్థిరపరచారు. పిల్లలు బాగానే పుంటాడన్నారు. పెద్దగా వదులు కేలేదుట. పెళ్ళి జరిగిపోయింది మామూలుగా. పెళ్ళికి రాధ తండ్రి రాలేదు. అనలు వీళ్ళ పిలిచారో లేదోకూడా! అప్పటి విషయాలు బయటపడతాయనో మరేమా పేర్లుండరు అనుకుంది రాధ. పెళ్ళి జరుగుతున్నప్పుడు తల్లితండ్రులను తల్చుకుని ఏడ్చింది రాధ చాలాసేపు. ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. అప్పటికి రాధకి వద్దెనిమిదేళ్ళు. ఎంత కట్నం ఇచ్చారో, మిగిలిన డబ్బు ఏం చేశారో రాధకి తెలిదు. అడగలేదు. అడిగినా చెప్పరెవ్వరూ - అనలు లక్ష్మిపెట్టారు.

చెప్పడం ఆసింది రాధ.

'రాధకి ఒకసారి పెళ్ళయింది -' ఈ మాట

రా గ మా లి క

జీర్ణించుకోదానికి నాకు కాసేపు వట్టింది. నా ముఖ కవళికలు పరిశీలిస్తూ - మళ్ళీ మొదలుపెట్టింది రాధ -

పెళ్ళి అయ్యాక రాధ కష్టాలు యింకా ఎక్కువయ్యాయి. భర్తకి లేని వ్యవసాయం లేవు. సవ్యమైన ఉద్యోగం లేదు. పెళ్ళి చేస్తే వ్యవసాయం తగ్గుతాయని పెళ్ళి చేశారు. పెళ్ళి చేస్తే అని తగ్గకపోగా ఏదైనావాళ్ళు యింకా ఎక్కువయ్యారు. తండ్రితండ్రిని కూడా లక్ష్మిపెట్టని మొగుడు నాళ్ళవికూడా దూరం చేశాడన్నాడు రాధ గోడు ఏనేవాళ్ళే లేకపోయారు ఆ ఇంటా. చిన్నప్పటినుంచి ఎవరిచేతా దెబ్బలు తిని ఎరగని రాధ భర్త చేతిలో దెబ్బలు కూడా తినసాగింది. రాధ వంటన వున్న కాస్తా - కూస్తా బంగారాన్ని కూడా వల్చుకున్నాడు. అమ్మకున్నాడు. పెళ్ళి - "దమ్మడి కట్నం లేకుండా కట్టుకున్నాను నిన్ను - ముందు పోయి నదివేలు నాకు కట్టంగా తీసుకురా - ఫి -" అంటూ తన్నేవాడు.

"అమ్మ చెప్పింది. అబ్బ బతికున్నా వచ్చి కట్టే లెక్క. ఎవడికీ వట్టిని నువ్వు నాకుమాత్రం ఎందుకు?" అని చిత్రహాసం పెట్టేవాడు.

"చదువుకున్నదయినా ఆయితే - యితర డబ్బు సంపాదించి నా చేతిలో పోనీది. నువ్వు తల్లి తిండిదండగ మనిషివి -" అంటూ చావబాడేవాడు.

రోషం వచ్చి - తిండి-నీళ్ళా ముట్టుకునేది కాదు. రాధ రోజులకి - రోజులు! నీరసం వచ్చి అడుగు కదవలేకపోయేది - ఆ తరువాత.

వని చెయ్యలేదని కోపంతో కొట్టేవాడు. కొన్నాళ్ళకే దెబ్బలకికూడా అలవాటుపడిపోయింది రాధ. అల్లా రోజులు గడిచాయి. భర్త అనురాగం అంటే ఏమిటో కళ్ళకూడా ఎరగడు రాధ. అప్పటికి సింది రాధకి-తన భర్తకి వ్యభిచారం గూడా వుందని! ప్రేయ రాళ్ళని ఇంటికే తెచ్చేసేవాడు. వాళ్ళకి ఊడిగం చేయించేవాడు రాధచేత. వాళ్ళ ఎదురుగానే రాధని చీదరించుకునే వాడు. కొట్టేవాడు. రాధ వస్తువులూ - వీరలూ

అన్నీ వాళ్ళకే కట్టబెట్టేవాడు. చిరిగిన వీరలలో వేలాడేది రాధ. అయినా అన్నీ సహించింది రాధ. కిమ్మనలేదు. ఊరుకున్నకొద్దీ రెచ్చిపోయేవాడు.

చివరికి ఒక ప్రయురాలు ఏం చెప్పిందో ఏమో రాధని ఏదో నెసిన స్పృహపోయేదాకా కొట్టాడు. బయటికి నెట్టి తలుపేసేశాడు. "నీ దిక్కున్న చోటికి పో! నీకూ నాకూ నంబంధంలేదు ఫి! ఫి!" అని ఎంత మొక్కుకున్నా తలుపే తీయలేదు. అయినా రాధ మొండికేనే ఆ అరుగుమీదే కూర్చుంది రాతంతా - మూసివున్న తలుపులకేమీ చూస్తూ! తెల్లవారాక మూసే మూసివున్న తలుపులకు తాళంవేసి వుంది! వాళ్ళ అర్థరాత్రి ఎప్పుడు బయటికి వెళ్ళిపోయారో తనకి తెలియనేలేదు. తరవాత రోజులూ కూడా రాలేదు. నీరసం వచ్చేసింది. జ్వరం వచ్చింది! ఏం చెయ్యాలి? పక్కంటివాళ్ళ నడిగి కాస్త డబ్బు చేబదులు తీసుకుంది. మొదట సందేహించినా ఆమె పరిస్థితికి జాలిపడి ఇచ్చారు వాళ్ళు. తండ్రి దగ్గరికి వెళ్ళామనుకుంది. కానీ పోయిగావున్న తండ్రిని తనివ్వకు వెళ్ళి బాధపెట్టడం ఎందుకనుకుంది. అడిగాక తండ్రి యివ్వకు అదే ఊళ్ళా వున్నాడో - లేదోకూడా తనకు తెలియదు. అందుకని రైల్వేకి మేనమామల దగ్గరికే వచ్చేసింది మళ్ళీ.

వాళ్ళ మరీ మరకవగా చూడడం ప్రారంభించారు. అప్పుడు ముందయితే అన్నీ వుండేది తనకి. ఇప్పుడు అదీ లేదుగా? అడిగాక మొగుడు వదిలేసిన అడదంటే అడదరికి లోకువేగా? మేనమామల భార్యలు మాటిపోటీ మాలలనేవాళ్ళు. భరించడం నేర్చుకుంది. ఒకరోజు పెద్దమేనమామ దగ్గరి మొరపెట్టుకుంది. కాస్త కనికరించాడాయన. రాధ భర్త దగ్గరికి వెళ్ళాడు రాయబారానికి. వెళ్ళిన మర్నాడే విడకుల కాగితంతో తిరిగివచ్చాడు. ఏం జరిగిందని అడగలేదు రాధ. అది చూస్తేనే అర్థమయి పోయింది.

తరువాత మరీ నికృష్టమయిపోయింది రాధ బతుకు. మేనమామ కొడుకులు తనకన్న చిన్నవాళ్ళైనా వెకిలేసేసేసేవాళ్ళు. ఏనేవో విసుర్లు విసిరేవారు. అప్పటికన్నా ఇవి భరించడం కష్టంగావుండేది రాధకి.

ఒకసారి పెద్దమేనమామ కొడుకు రాధ చెయ్యిపట్టుకుని అల్లరిపెట్టాడు. అత్తలకు చెప్పే వాళ్ళ రాధనే తిట్టేసేశారు. "మొగుడొదిలేశాడని ఎవడంటేదాడే నీమొగుడటే - అందుకే వదిలేసంటాడు వాడు."

ఈ మాటలు భరించలేకపోయింది రాధ.

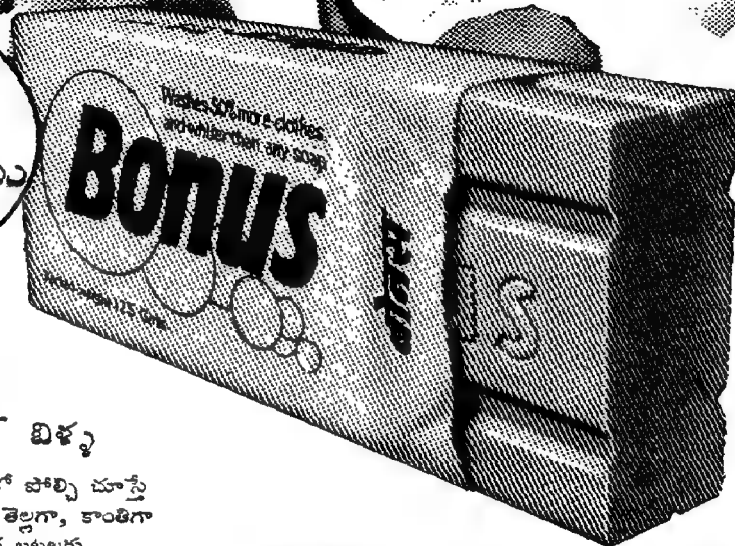
ఇంకేమైనానరే తండ్రి దగ్గరికి వెళ్ళిపోదామనుకుంది. ఈ బాధలకి భరించలేననుకుంది. పెద్దమేనమామతో పొరుపెట్టి పొరుపెట్టి తండ్రి దగ్గరికి తీసికెళ్ళమని గోరచేసింది. కొన్ని రోజులపాటు ఆయన పెడచెనిపెట్టినా చివరికి ఏమిటి సాధ అనుకున్నాడో - పంపేస్తే తనకి వీడ ఎదులుతుంది అనుకున్నాడో - జీవితాంతం ఎవడు భరిస్తాడీ కొరివిని అనుకున్నాడో - లేకపోతే

[34 వ పేజీ చూడండి]

పుష్కలమైన బోనస్ నురుగు, బట్టలు రెండింతలు తెలుపు!



ధర కేవలం
88 పైసలు
పన్నులు అదనం



బోనస్

పొదుపైన డిటర్జెంట్ బిళ్ళ

బోనస్ అత్యుత్తమమైన సబ్బులతో పోల్చి చూస్తే 50% ఎక్కువ బట్టలను మరింత తెల్లగా, కాంతిగా ఉచుకుతుంది. బోనస్ తో ఉడికిన బట్టలకు తెలుపుజేసి లేక నీలి మందు వదార్థాలు అవసరం లేదు. ఇప్పుడు ఇది వరకటి కంటే ధర కూడా తక్కువ.

టామ్ కో ఉత్పాదనలు—సరసమైన బేరం
ధర స్వల్పం... పని ఉత్తమం
ది టాటా ఆయిల్ మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్

జి. వి. జి. పేజీ

కథ మలుపు

చాలా చిత్రాలలో ఒక పాత్ర ప్రవేశంతో కథ మలుపు తిరుగుతూ సాధారణంగా మనం చూస్తుంటాం. కథకద్దరయిన సరీవీ జవేదంలో రెండోవ అతనికి బొంబాయి 'బాంబ్రా'లో "స్ప్రేంగ్" అనే భవంతి వుంది. అందులోకి ఒక రాత్రి ఎక్కడ్నుంచో ఒక పాత్ర బొంబడింది. ■ పాత్రకు నిమగ్నం పోని కలగకుండా తలమేయించాడు జవేద్. ఇది కుట్రసూచకమా? అకుట్రసూచకమా - అని అతన్ని ఒకరు అడిగితే, "అదేమో నాకు తెలియని, త్వరలోనే మా పక్కంటికి ఒక పేరుమోసిన తార అద్దెక్కు రాబోతోంది," అన్నాడతను.

ది నక్సల్ బాయి

రచయిత, దర్శక నిర్మాత కె. ఎ. అబ్బాస్ తను తీయదలసిన "ది నక్సల్ బాయి" చిత్రానికి ప్రీప్రూ రాయడంలో నిమగ్నుడై వున్నాడు. అయిన పయనం 63. బాగా చిత్రాంతి తీసుకోవాలని దాక్షిణ్య చెప్పినా లా తరు చేయకుండా ఆ ప్రీప్రూను నిర్దాహరణమాలి రాతించవల్సి రాస్తున్నాడు. ఆ ప్రీప్రూను ముందుగానే సెన్సార్ కోసం సమాచార ఆకాశవాణి మంత్రిత్వ శాఖకు దాఖలు చేశాక సాంకేతిక నిపుణుల, నటీనటుల సహకారంతో షూటింగ్ కు ఉపక్రమిస్తాడు. వచ్చిన లాభాలను అందరూ

'అదదంటే అలసా?'లో ఒక సన్నివేశం.



సంతుకుంటారు. టూకీగా ఈ చిత్ర కథ: ఒక యువకుడు నక్సల్ బాయి అనుమానంతో అరెస్ట్ చేయబడతాడు. విచారణ జరిగాక అతన్ని నేరస్థుడుగా భువనరచి, అతనిపై శిక్షాకే పేలుస్తారు. అతన్ని అంబులెన్స్ లో స్పృశానవాటికకు తీసుకెళ్తారు. కాని, అతను చావలేదు. ఒంటికి రెండు మూడు తూటాలు చొచ్చుకుపోయినా సజీవంగానే వుంటాడు. అరెస్టుచడానికి ముందు 'నక్సల్ బాయి' కాదతను. కాని, ■ తర్వాత అవుతాడు.

పిలకజాట్టు నాయుడుదాన

గాడ్డు పచ్చబంతా చూపాడు. రైలు కదిలింది. రాజా చేతిలో పాల క్యాన్ లతో జవాన్ల తోసుకుంటూ పాదావిడిగా పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి, కంఠం గా ఒక ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్ లోపలికి జొరబడ్డాడు. దీని కెప్పుడూని అరిచింది. అమె స్నేహితురాలు కూడా భయపడ్డారు. రాజా వాళ్లందరినీ ఒక్కసారి తేలిపార చూసి, "భయపడకండి. నేను దొంగమకాను," అన్నాడు.

దీని: మరి దొరవా?

రాజా: ఊహించండి... మాది బెల్లంపల్లి. జస్టీస్ సాలెముకాని వస్తున్నాను. పాదావిడిగా ఎక్కేశాను. పక్క స్టేషన్ లో దిగిపోతాను.

రూప: చూడు, బెల్లంపల్లి! ఇది ఫస్ట్ క్లాస్ కంపార్ట్ మెంట్. పోలీసులను పిలిస్తే ఏమౌతుందో తెలుసా?

దీని: పాపం. పల్లెటూరి వాడు. పాదంగొట్టకే.

గీత: మిస్టర్! పిలక?

దీని: మూస్తే తెలుసుదా? నాయుడు దాన.

రూప: ఉత్త నాయుడు దాన కాదు; పిలకజాట్టు నాయుడుదాన. (అంటూ రిటైన్ కట్టి న రాజా జాట్టును చూసింది. అందరూ నవ్వుకున్నారు.)

అమ్మాయిలంతా గేలిచేస్తూ, పొటపాడుతూ, రాజాను వాచారతన చేశారు.

రాజా బయటికి పోతే, వాళ్ల అల్లరికి తట్టుకోలేక గిజగిజలాడిపోయాడు. కాని, అతర్వాత వాళ్లంతా అమాంసంగా విస్తరించుకుపోయారు.

పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి దర్శకత్వంలో ఎం. ఎన్. రెడ్డి నిర్మించిన "నాయుడుదాన" వల్ల చిత్రంలోని తొలి సన్నివేశమిది. మూటలు, పొటలు: మల్లె మాలి. రాజాగా శోభిణిబాబు, దీనిగా జయసుధ నటించారు. సంక్రాంతి కానుక.

మోహనరాగం

"ఒక మనసు పాడితే మోహనరాగం, రెండు వూరయ్యలు కూడితే జీవనరాగం." ఎన్. గోపాల కృష్ణ ది. ఎస్.సి. దర్శకత్వంలో పెద్దాడ అప్పారావు

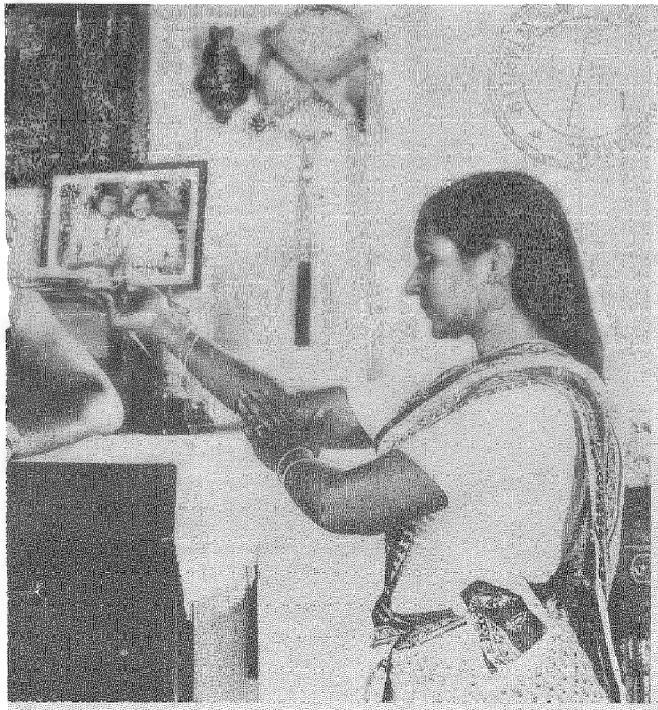


నిర్మించే స్వలి అర్థ పిక్చర్స్ "మోహనరాగం" చిత్రానికి ఇటీవల బెమిసి స్టూడియోలో పై పాట రికార్డ్ చేయబడింది. సంగీతం: వేణు కథ: బీకెట్టి లక్ష్మణరావు. గీతాలు: పి. నారాయణ రెడ్డి, దాశరథి, చెమ్మ అంజనేయశాస్త్రి.

అది నిమిషాల పాట

"మునీ మునీ మునీ నవ్వెందుకు?"
"మవ్వు గున గున వచ్చెందుకే?"
"నీ కసి కసి చూపెందుకు?"
"నువ్ మన మన అన్నెందుకే!"

జపాన్ దేశపు ప్రేమికుల్లాగా, రోమియా జూలియట్ లాగా, జానపద నాయకీ నాయకులు లాగా వివిధ కన్స్ట్రక్షన్ లలో కనిపించే ఎ.ఎన్.ఆర్, వాణ్ణికి పై చిత్రీకరించబడిన పై వేటూరి సుందరరామమూర్తి గీతం మరేదేవారి "చిరిపి కృష్ణుడు" వల్ల చిత్రంలోనిది. రోమియను సుద్ధారావు దర్శకత్వంలో డి. రామనాయుడు నిర్మించిన ఈ చిత్రం సంక్రాంతి కానుక.



* * సినిమా విశేషాలు * *

భృష్ట చిత్రాల కొత్త చిత్రం

"సావానగాళ్లు" చిత్రంలో జనాకర్షణీయమైన జంటగా పేరు గడించిన "కృష్ణ... జయ చిత్ర" గార్ల కాంబినేషన్లు నలుగురు ఎంపికచేసారు. ప్రసన్నలక్ష్మి సీక్వెన్స్ వారి "ముత్తయిదుప్ప", సారథి స్టూడియోస్ వారి వర్ణ చిత్రం, శ్రీ లక్ష్మి వారాయద కంబైన్స్ వారి "అందడు... అగడు... అదరడు" చిత్రం గాక దర్శక... నిర్మాత శ్రీ ఎస్. ఎస్. గోపీ నాథ్ జనవరి ఒకటివ ప్రారంభించే "చెప్పింది చెప్పై" స్క్రీన్ వర్ణ చిత్రం. ఈ నాలుగుతోడూ మరో రెండు చిత్రాలతో కృష్ణ చిత్రం కలయిక జరిగేట్టుంది.

కృష్ణ చిత్రాలు కలిపి నటిస్తున్న చిత్రాలలో పెర్రెట్ కథాబలం వుండడంవల్ల... అప్పటికి ప్రేక్షకాదరణ లభించగలదని ఆశిస్తారు.

భృష్ట నియం పాల్గొనే స్కాప్ చిత్రం

హీరో కృష్ణ, "చిరికమ్మ" శ్రీనిధి ముఖ్య జంటగా శ్రీ వద్దానతి సీక్వెన్స్ డిశంబర్ 16న ప్రారంభించిన "దోపిడి దొంగలు" స్క్రీన్ చిత్రం కొత్త సంవత్సరంలో, ప్రేక్షకులకు వీర శృంగార వివేదాల విందును అందిస్తగల అంశాలను గొనియున్నది.

ఈ చిత్రంలో మురళీ-నభ మరో జంటగా నటిస్తున్నారు. చిత్ర పరిశ్రమలోని అతిరథ మహారథ అర్థరమలందరు యీ చిత్రంలో అత్యంత ఆకర్షణీయమైన పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

హార్వీ హిల్స్ సై ఒకటిన్నర లక్షలు ఖరీదు చేసి సెట్టును, ప్రేక్షకులు గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి తను పరవశాన్ని ప్రకటించి వెళ్తున్నారు.

ఒక హాలివుడ్ చిత్రాన్ని చూస్తే వచ్చే "అనుభూతి" తన చిత్రంలో తెచ్చేందుకు నిర్మాత శ్రీ మూర్యవారాయణదాటు ప్రయత్నిస్తున్నారు. దీనికి ఎస్. మల్లికార్జునరావు దర్శకుడు.

(*) (*) (*) (*) 'గోరంతదీపం'లో శ్రీధర్, వాటిశి (*) (*) (*) (*)

ఈ సులూడుకున్న
అమాయక పూదయాలు

బస : ఏమమ్మా! ఈ సిగ్గు ఎందాక ఎందాక?

మల్లి : ఓరయ్యా! ఈ సిగ్గు ఈరేగునందాక

పెళ్లి ఈసంఘటన ఓరబో?

కళ్ళు తేలేసినావు ఇవ్వాళ్ళు

బస : ఎక్కువేమి అడగలేదు మల్లమ్మా!

ఒక్క ముద్దుపెట్టి చూడు ఓరమ్మా!

మల్లి : ముంగిట వన్నాయి మోగందే ఎవో!

ముద్దిమ్మంటే మళాకా?

"దూ దూ బసవన్న" చిత్రంలో

సి. వారాధుభరత్తు రాసిన పై పాట చలం, దీప

అపై ఏలేళ్ళరంలో చిత్రీకరించారు డైరెక్టర్

బి. వి. ప్రసాద్. సంగీతం : సత్యం. శ్రీ రమణ

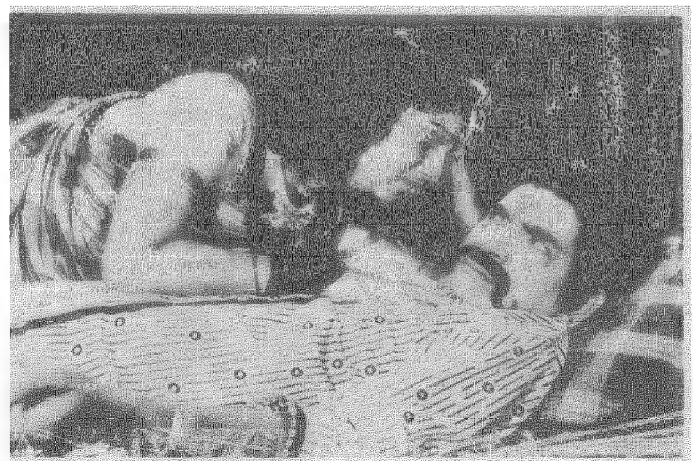
చిత్ర ఆర్ట్స్ పతాకం కింద శ్రీమతి సీతాపద్యరాణి

నిర్మించే ఈ చిత్రానికి నిర్మాణ నిర్వహణ :

శాండిల్య. మూలుగు : పినిసెట్టి. వాయి : సి. ఎస్.

ప్రకాష్. ★

'బాలవాగమ్మ'లో రమాప్రభ, అల్లు రామలింగయ్య





గలరని శ్రీ నాయుడు చెప్పాడు. మార్చి... ఏప్రిల్ నెంట్లో మోటింగు తలపెట్టినట్టు, ఆ చిత్రానికి కథా రచయితనే దర్శకుడుగా పెట్టే పుద్బేళ్ళం తనకున్నట్టు, శ్రీ నాయుడు వ్యక్తపరచారు.

భారీ చిత్రాలపై ఆసక్తి!

అప్పు బడ్జెట్ చిత్రాల నిర్మాణానికి తమ సుముఖంగా లేరని... మరేవ్ సంస్థ నుంచి ప్రేక్షకులు భారీ చిత్రాలనే ఎదురు చూస్తున్నారని మరేవ్ అధినేత వెల్లడించారు.

ఆవార్డులపై తనకు నమ్మకం. లేదని.. ఫిలిం మార్కెటింగ్ పట్ల మోజు లేదని ఆయన వివరిస్తూ, లాస్సెంట్ ఫిల్మ్స్ తొలిసారి "సోగాడు" (పింటు సంవత్సరం తరువాత తిరిగి విన నం పుట నను పేర్కొన్నారు ఆ పింటు తనదగ్గర పుండివుంటే... ఇదాపు ఐదేళ్ల రూపకముల వ్యాపారం జరిగివుండేది, అన్నాడు శ్రీ నాయుడు.

నాగేష్ దర్శకుడైనది ఎలా?

"సావాసకార్లు" మోటింగు నాహినీ ఏదో ఫ్లోర్లో జరుగుతున్న రోజుల్లో, ఒక రోజున శ్రీ నాగేష్ "మొరటోడు" కథను చెప్పినప్పుడు.. ఆ చిత్రానికి అతడే దర్శకుడయితే సమంజసంగా వుంటుందని నిర్ణయించినట్టు శ్రీ నాయుడు వెల్లడిస్తూ, ఆ కథను శివాజీగారి తమిళంలో చెప్పుమని నాగేష్ ను కోరినట్టు కానీ ఆయన తెలుగు చిత్రానికి మోజుపడిన పరిణామ ఫలితమే "మొరటోడు" చిత్ర నిర్మాణం, అన్నాడు శ్రీ నాయుడు.

కొద్ది మార్పులతో "మొరటోడు" చిత్రాన్ని శివాజీగారి తమిళంలో, వివోద్లస్వాలో హిందీలో నిర్మించే నిర్ణయాన్ని శ్రీ నాయుడు తీసుకున్నారు. తమిళ చిత్రాన్ని నాగేష్ గారే డైరెక్ట్ చేస్తారని చెప్పారు.

అల్లరి బుల్ డోతో కొత్త సంవత్సరంలో స్టార్ ప్రొడ్యూసర్ కొత్త పథకం

అగ నాయకులకు ప్రజల్లో ఎంత పాపులారిటీ వుందో, అంత మరేవ్ అధినేతకు వుందీగాబట్టే... శ్రీ రామానాయుడును "స్టార్ ప్రొడ్యూసర్" అనగలుగుతున్నామ.

శ్రీ నాయుడు వారి స్థానిక అసీనులో పృథికా విమానేశం ఏర్పాటుచేసి, కొత్త సంవత్సరంలో తన పథకాన్ని గూర్చి విపులంగా వివరించారు.

1978లో సినిమాస్కోప్ వర్క్ చిత్రాన్ని తన దర్శకత్వంలో రూపొందించే నిర్ణయాన్ని నాయుడు గారు వెల్లడించారు.

రాబోయే వత్సరంలో రెండు తెలుగు చిత్రాలు సురేష్ సంస్థ నుంచి రాగలవని, ఒక చిత్రంలో శ్రీ నాగేశ్వరరావు కథావాదుకుడుగా వుండగలరని, మరొక చిత్రంలో నలుగురు నాయకులు పాల్గొన గలరని ఆయన తెలిపారు.

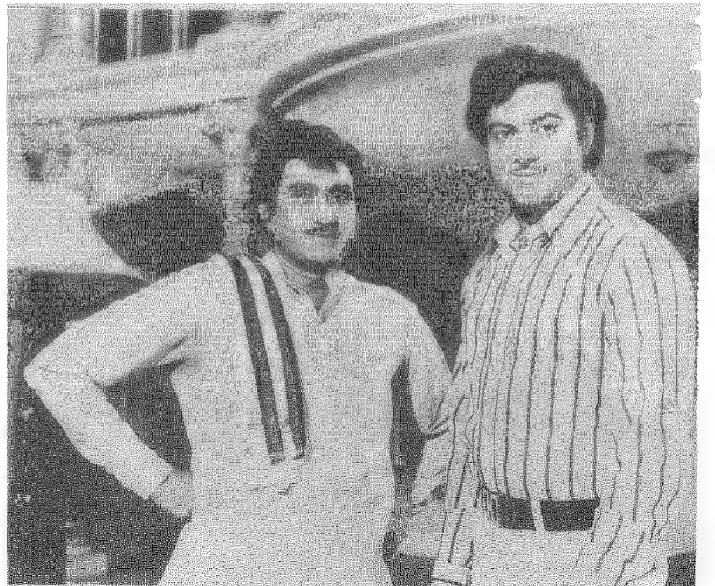
ఎవరొ నలుగురు?

తమిళ రచయిత శ్రీ గుహనాథన్ సమకూర్చిన "నలుగురి కథ"లో తెలుగు...తమిళ...కర్నాటక... కేరళ చిత్ర నాయకులు వందన పాత్రలను పోషించ

'చిరంజీవి రాంబాబు'లో బాలయ్య, రంగనాథ్

కృష్ణ, ఇయ్యనద హాస్యనాటకం

సినిమా



చేసిన పరీక్షల వలన తెలింది...



రుచికి,
విటమిన్లకూ, పుష్టికి
బిస్కట్ అంటేనే ఇది

బ్రిటానియా

గ్లూకోజ్-డి



బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి బిస్కట్లతో పాటు మరో ప్రముఖ బ్రాండ్ గ్లూకోజ్ బిస్కట్లను పోల్చి చూసేందుకు చేసిన పరీక్షల వలన తెలిందేమిటంటే: విటమిన్లు మరియు మొత్తం మిథ పుష్టినిచ్చే పదార్థాలు గ్లూకోజ్-డిలో ఎక్కువగా ఉన్నాయని, అంతేగాక రుచికోసం, తియ్యదనం కోసం, కరకరలాడే తనానికి దీనిని కావాలంటారని, శక్తినిచ్చే విషయంలో, గ్లూకోజ్ కన్న గ్లూకోజ్-డి 20% ఎక్కువ శక్తినిస్తుంది! (బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి-తియ్యటి రుచితో కూడిన శక్తి!)

అందుకే మరి ఏ ఇతర గ్లూకోజ్ బిస్కట్ కన్ను బ్రిటానియా గ్లూకోజ్-డి అంటేనే ఎక్కువ మంది ఆకర్షితులవుతున్నారు.

బ్రిటానియా

బ్రిటానియా బిస్కట్లు అత్యుత్తమమైనవి



బిటాన్-83C.GL-16-148TL

వేషం కోసం వేచిన అతివ

కొత్త నటీనటుల కోసం అన్నేషన్లున్న దర్శక... నిర్మాతలు యిక్కడ వరిచయం అవుతున్న రమాదేవి తమ చిత్రాలకు ఎంపిక చెయ్యచ్చు.

ఈమెకు దేవుడు అవయవసాముగాన్ని వరంగా ప్రసాదించాడు. ఈమెకు నాటకాల్లో అనుభవం వుండడంమూలంగా... "నటన"లో నేగ్గరించు

"నటన"లోదాటు నరి పెట్టుకోక చిన్న మామూల్ దగ్గర వ్యక్తంలో పాటలు నేర్చుకుంటూ వుంది.

"రంగా వేతం... మారి న మ న ములు" నాటకాలలో ముఖ్య పాత్రలను పోషించిన రమాదేవికి శ్రీ దాసరి "కన్య...కుమారి" చిత్రంలో ఒక చిన్న పాత్ర నిచ్చారు. ఇవ్వడమే మార్పు కంటే వేరేవారి "అర్చి రి-బుల్డ్" చిత్రంలో ఒక పాత్రను పోషిస్తున్నది.

మీకు ఎలాంటి పాత్రలంటే యివ్వాలి అని అడిగాను. "హం అయినా... హాస్యమైనా, శోకమైనా, ఏదైనా చెయ్యడానికి సిద్ధమే" అంది అనకాకాల కోసం ఎదురు చూస్తున్న వంపుల పూబోజీ... రమాదేవి.

ఈమెది విజయవాడ అవి. హార్ పెన్సిల్స్ను శ్రీ భాస్కరరావు నీనిమా రంగానికి తీసుకొచ్చారని తెలిసింది.

—శ్రీనివాస్ ★

—కొత్తనటి రమాదేవి—



□□□ 'దూడూ బసవప్ప'లో వలం, అంజలి □□□ □□□

పాత్రకేయలు స్పృహవాత్సల్యాలు

తన చిత్రాలకు పాత్రకేయలు బహుళ ప్రచారం యిస్తున్నందుకు, తనవల్ల స్పృహవాత్సల్యాలను ప్రదర్శిస్తున్నందుకు, శ్రీ నాయుడు అనందాన్ని వ్యక్తపరుస్తూ, పాత్రకేయులను ఖటుంబ సభ్యులుగా పరిగణిస్తున్నట్లు ఆయన చెప్పారు. జిల్లావారీ అమ్మకం వచ్చి, పరిశ్రమకు పెట్ట మువ్వను తెచ్చిపెట్టించి... కొనుగోలుదార్ల ప్యాన్సీ ప్రైవ్ మార్కెట్ ధరలను ఘనంగా పెంచి... చిత్ర నిర్మాణపు ఖర్చును అమాన్యంగా పెరిగడానికి దోహదం చేసిందని శ్రీ నాయుడు అన బాధను వ్యక్తపరుస్తూ... యూ ఏషియా రం తగ్గ అంటే... ఎవరికివారు సరయిన నిర్ణయం తీసుకోవాలని ఆశించారు.

హిందీలో "జీవనతరంగాలు"

శ్రీ నాగేశ్వరరావు నిర్మించిన అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్ "నెక్సటర్" చిత్రంలో ప్రారంభ

మయినట్టే... "జీవనతరంగాలు" హిందీ చిత్రాన్ని అక్కడే ప్రారంభించినట్లు నురేష్ అధివేత తన సెంటిమెంటును వ్యక్తీకరించారు.

మూడు సంవత్సరాలకు పరివడే కథలు తన దగ్గర వుండడంవల్ల... అవ్వేషణ ప్రశ్న తనకు వుడయించడని శ్రీ నాయుడు చెప్పారు.

["కాంతివేతన్... డాక్టర్ అరుణ... ఒక చచ్చిన రాతి... దేశంకోసం" గాక గువానాదన్ (వాసిన రెండు కథలు.]

సంవత్సరానికి రెండు చిత్రాలు తెలుగులో... అవి విజయాన్ని సాధిస్తే... హిందీ... తమిళ భాషల్లో నిర్మించడాన్ని తన ధ్యేయంగా శ్రీ నాయుడు వెల్లడించారు.

జనవరి 11న విడుదలయ్యే "చిలిపి కృష్ణుడు" అన్ని తరగతులవారిని ఆకర్షించ గలదన్న వమ్మకాన్ని శ్రీ రామానాయుడు వ్యక్త పరచారు.

ధ్రువతార చార్లీ చాప్లిన్

నీనిమా రంగంలో ఎవ్వరూ తెచ్చుకో లేనింత పేరును తెచ్చుకునిపొలుడు, నిర్మాత, దర్శకుడు, సంగీత దర్శకుడుగా ఎవ్వరు చేయనంత పేరు చేసిన శ్రీ చార్లీచాప్లిన్ తన 88వ ఏట 1977 డిశంబరు 25న తేదీన కన్నుమూశాడు.

శ్రీ చార్లీచాప్లిన్ 1889లో మురికివాడలో ఒక పేద కుటుంబంలో జన్మించాడు. 1910లో నాటక రంగంలో ప్రవేశించాడు. 1913లో చిత్ర రంగంలో ప్రవేశించాడు. చిన్న ఫెంట్ కట్టు మీసం, కార్టూన్ బొమ్మలా వుండే రూపం, అమాలుకంగా వుండే కళ్ళు, చిరిగిపోయిన

బూజు, వదులు. దుస్తులతో ఆయన వ్యష్టించిన 'ట్రాంప్' పాత్ర అందరికీ తెల్పు. మోడరన్ టైప్స్, గోర్డరమ్, డిలైవ్ లైట్, ఏ 'కింగ్' ఇట్ మ్యా గూర్క్ శ్రీ చాప్లిన్ నిర్మించిన గొప్ప చిత్రాల్లో కొన్ని మాత్రమే.

1975లో ఎంజెల్ రెజీ జకీంగ్ హామ్ పాలెన్లో జరిగిన ఒక ఉత్సవంలో 'వర్' బిరుదు విచ్చి ఆయనను గౌరవించారు. శ్రీ చాప్లిన్ చివరి క్షణాలు ప్రశాంతంగా గడిచిపోయాయి. నీనిమా లోకంలో ఆయన ధ్రువతారగా వెలుగుతూనే వుంటాడు!

— ప్రసాద్



“ఆంధ్రపత్రిక” చదవండి!

కాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక
దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు... మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటు
ద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3
లేదా మానేజరు, బహిర్బాగ్, హైదరాబాద్-29 కి
గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

జిప్సడూ

అమూల్యమైన కొత్త ప్యాక్లో! కాల్షియం-శాండోజ్®

విటమిన్ సి. డి బి12,

మీరు కోరుకునే కాల్షియం శాండోజ్ విశ్వ యివ్వదు
అమూల్యమైన కొత్త ప్యాక్లో అది కూడా, అధికమైన
ధర పెట్టకుండానే ఎంతో ఆకర్షణీయమైన యీ ప్యాక్‌ని
మీ ఎదురుగా ఉండే, వాడే బల్లపైనా, వంట యింటి
అరలోనూ లేదా పిల్లల గదిలోనూ అక్క
వెట్టాలనిపిస్తుంది మీకు పిలుగా,
గుర్తుంచుకోండి, రుచికరమైన రాస్బర్రీ రుచిగల
కాల్షియం-శాండోజ్ విశ్వలో గట్టి పక్కు,
పటిష్ఠమైన ఎముకలు తయారవుతాయి.

200 బిళ్ళలు



కాల్షియం-శాండోజ్®

సిక్విటర్లాండ్‌లోని శాండోజ్ వారు తయారించిన,
ప్రపంచంలోని అత్యుత్తమమైన కాల్షియం.

★1977లో విడుదలైన తెలుగు చిత్రాలు★

“సంసారంలో నరిగములు” సంగీతం శంకర్ గజేక్ దర్శకత్వం ఎం ఎన్ కోటారెడ్డి
 “ఎల్లెసీమ” సంగీతం కె వి మహదేవన్ దర్శకత్వం పి చంద్రశేఖరరెడ్డి
 “లక్ష్మి నిర్దోషి” సంగీతం ఎం ఎన్ విశ్వనాథన్ దర్శక నిర్మాత శ్రీధర్
 “దాస వీర శూర కర్ణ” సంగీతం పెండ్యాల దర్శక నిర్మాత ఎన్ టి రామారావు (వర్ణ చిత్రం)
 “కురుక్షేత్రం” (సినిమాస్కోప్) సంగీతం ఎన్ రాజేశ్వరరావు దర్శకత్వం కమలాకర కామేశ్వర రావు (వర్ణ చిత్రం)
 “అత్తవారిల్లు” సంగీతం. టి చలపతి రావు దర్శకత్వం ప్రత్యుగాత్మ
 “రంభ ఊర్వశి మేనక” సంగీతం చక్రవర్తి దర్శకత్వం పి సాంబశివరావు.
 “చక్రధారి” సంగీతం. ■ కె. వెంకటేష్ దర్శకత్వం వి మధుసూదనరావు (వర్ణ చిత్రం)
 “ఈతరం మనిషి” సంగీతం చక్రవర్తి దర్శకత్వం వి మధు సూదనరావు (వర్ణ చిత్రం.)
 “సాహసగాళ్ళు” సంగీతం జె.వి రాఘవులు. దర్శకత్వం బోయిన సుబ్బారావు. (వర్ణ చిత్రం.)
 “జడ్డి గారి కోడలు.” సంగీతం. మహదేవన్ దర్శకత్వం వి మధుసూదనరావు
 “స్వర్గానికి నిచ్చెనలు” సంగీతం. మహదేవన్ దర్శకత్వం ఎన్ గోపాలకృష్ణ
 “ముత్యాలవల్లకి” సంగీతం సత్యం దర్శకత్వం బి వి ససాద్ (వర్ణ చిత్రం)
 “చిల్లరదేవుళ్లు” సంగీతం మహదేవన్ దర్శకత్వం టి. మాధవరావు
 “ఆలుమగలు” సంగీతం తాతినేని చలపతిరావు దర్శకత్వం తాతినేని రామారావు (వర్ణ చిత్రం)
 “నీత గీత దాటితే” సంగీతం మహదేవన్ దర్శకత్వం శ్రీధర్
 “సీతారామ వనవాసం” సంగీతం. మహదేవన్ దర్శకత్వం కె కామేశ్వరరావు (వర్ణ చిత్రం)
 “జరుగుతున్న కథ” సంగీతం సత్యం దర్శకత్వం జి శేషగిరిరావు.
 “మనవడికోసం” సంగీతం, దర్శకత్వం బాసుమతి రామకృష్ణ
 “స్నేహం” సంగీతం మహదేవన్ దర్శకత్వం బాపు (వర్ణ చిత్రం.)
 “బంగారుబొమ్మలు” సంగీతం మహదేవన్ దర్శక నిర్మాత వి ■ రాజేంద్ర ప్రసాద్ (వర్ణ చిత్రం)
 “కల్పన” సంగీతం చక్రవర్తి. దర్శకత్వం కె రాఘవేంద్రరావు
 “అదవిరాముడు” (సినిమాస్కోప్) సంగీతం మహదేవన్ దర్శకత్వం కె రాఘవేంద్రరావు (వర్ణ చిత్రం)

“అందమే ఆనందం” సంగీతం సత్యం దర్శకత్వం సంగీతం శ్రీనివాసరావు (వర్ణ చిత్రం)
 “బతుకే ఒక వండుగ” సంగీతం మహదేవన్ దర్శకత్వం పి చంద్రశేఖరరెడ్డి (వర్ణ చిత్రం.)
 “కన్య కుమారి” సంగీతం ఎన్ పి బాలసుబ్రహ్మణ్యం దర్శకత్వం దాసరి నారాయణరావు (వర్ణ చిత్రం)
 “జీవితవాక్.” సంగీతం మహదేవన్ దర్శకత్వం కె విశ్వనాథ్. (వర్ణ చిత్రం)
 “మా బంగారక్క” సంగీతం, మహదేవన్ దర్శకత్వం దాసరి నారాయణరావు
 “నీతమ్మ సంతానం” సంగీతం సత్యం దర్శకత్వం కె ఎన్ రెడ్డి
 “ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకో” సంగీతం సత్యం దర్శకత్వం. కె. హేమాంబరధరరావు
 “ఈనాటి బంధం ఏనాటిదో” సంగీతం ఎన్ రాజేశ్వరరావు దర్శకత్వం కె ఎన్ ఆర్ దాస్ (వర్ణ చిత్రం)
 “గీత - సంగీత” సంగీతం శంకర్ గజేక్ దర్శకత్వం ఎం ఎన్ కోటారెడ్డి
 “ఒకే రక్తం” సంగీతం సత్యం దర్శకత్వం. పి చంద్రశేఖరరెడ్డి.
 “ఓ మనిషి తిరిగిచూడు” సంగీతం రమేష్ నాయుడు దర్శకత్వం దాసరి నారాయణరావు.
 “మంచి రోజు” సంగీతం, దర్శకత్వం, నిర్మాత. శ్రీరామ్.
 “రాజారామేష్.” సంగీతం. మహదేవన్ దర్శకత్వం. వి. మధుసూదనరావు (వర్ణ చిత్రం)
 “ఎదురీత.” సంగీతం సత్యం దర్శకత్వం వి మధుసూదనరావు (వర్ణ చిత్రం)
 “జన్మ నృల బంధం” సంగీతం మహదేవన్ దర్శకత్వం పి చంద్రశేఖరరెడ్డి (వర్ణ చిత్రం)
 “ఇదేక్కడి వ్యాయం” సంగీతం ఎన్ రాజేశ్వరరావు దర్శకత్వం దాసరి నారాయణరావు
 “మహానుభావుడు” సంగీతం టి చలపతి రావు దర్శక నిర్మాత. కె హేమాంబరధరరావు
 “ఊరుమ్మడి బతుకులు” సంగీతం ఎం బి శ్రీనివాస్ దర్శకత్వం. బి. ఎన్ నారాయణ (వర్ణ చిత్రం)
 “జీవనతీరాలు” సంగీతం చక్రవర్తి దర్శకత్వం జి సి శేఖర్ (వర్ణ చిత్రం)
 “చింతమ్మ చెప్పింది” సంగీతం ఎం ఎన్ విశ్వనాథం దర్శకత్వం ఈరంకి శర్మ
 “జీవితమే ఒక నాటకం” సంగీతం రమేష్ నాయుడు దర్శకత్వం. దాసరి నారాయణరావు
 “చాణక్య-చంద్రగుప్త” సంగీతం పెండ్యాల. దర్శక నిర్మాత ఎన్ టి రామారావు (వర్ణ చిత్రం)
 “పంచాయితీ” సంగీతం. మహదేవన్ దర్శకత్వం విజయనిర్మల (వర్ణ చిత్రం)

“ప్రేమలేఖలు” సంగీతం సత్యం దర్శకత్వం కె రాఘవేంద్రరావు
 “జీవితంలో వసంతం” సంగీతం చక్రవర్తి దర్శకత్వం యు ఎన్ పి బాణి
 “ఫైదీకాళిదాసు” సంగీతం చక్రవర్తి దర్శకత్వం పి మల్లబాబుబాబు (వర్ణ చిత్రం)
 “భద్రకాళి” సంగీతం ఇళయరాజు దర్శకత్వం ఎ సి క్రితోక్ చందర్
 “మా ఇద్దరికద” సంగీతం చక్రవర్తి దర్శకత్వం సందమూరి రమేష్ (వర్ణ చిత్రం)
 “దొంగలకు దొంగ” సంగీతం సత్యం దర్శకత్వం కె ఎన్ ఆర్. దాస్ (వర్ణ చిత్రం)
 “అమరదీపం” సంగీతం సత్యం దర్శకత్వం కె రాఘవేంద్రరావు (వర్ణ చిత్రం)
 “చిల్లరక్కెట్టు చిట్టెమ్మ.” సంగీతం రమేష్ నాయుడు దర్శకత్వం దాసరి నారాయణ రావు (వర్ణ చిత్రం)
 “పెళ్ళికానపెళ్ళి” సంగీతం సత్యం దర్శక నిర్మాత ఆదిరాజు ఆనందమోహన్ (వర్ణ చిత్రం)
 “గడుసు అమ్మాయి” సంగీతం టి చలపతి రావు దర్శకత్వం ప్రత్యుగాత్మ.
 “భలే అల్లుడు” సంగీతం రాఘవులు దర్శకత్వం. పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి (వర్ణ చిత్రం)
 “మనుషులు చేసే దొంగలు” సంగీతం సత్యం దర్శకత్వం ఎం మల్లికార్జునరావు (వర్ణ చిత్రం)
 “యమగోం” సంగీతం చక్రవర్తి దర్శకత్వం తాతినేని రామారావు (వర్ణ చిత్రం)
 “అర్ధాంగి” సంగీతం టి చలపతిరావు దర్శకత్వం మోహన్ గాంధీ
 “పస్తాడే మాబావ” సంగీతం సుంట్లసాల విజయకుమార్ దర్శక నిర్మాత. టి గోపాలకృష్ణ
 “గంగ - యమున నరసత్వ” సంగీతం చక్రవర్తి దర్శక నిర్మాత మహేష్
 “తరం మారింది” సంగీతం జి కె వెంకటేష్. దర్శకత్వం సంగీతం శ్రీనివాసరావు
 “దుసుపిల్లడు” సంగీతం మహదేవన్ దర్శకత్వం కె బావయ్య (వర్ణ చిత్రం.)
 “తొలిరేయి గడిచింది” సంగీతం సత్యం దర్శకత్వం కె ఎన్ రామిరెడ్డి
 “ఆమె కథ” సంగీతం చక్రవర్తి దర్శకత్వం కె రాఘవేంద్రరావు.
 “అత్తీయ్యుడు” సంగీతం జె ■ రాఘవులు దర్శకత్వం. తాతినేని రామారావు (వర్ణ చిత్రం)
 “మనస్సాక్షి” సంగీతం. జె వి రాఘవులు దర్శకత్వం పి సాంబశివరావు
 “మొరటోడు” సంగీతం. ఎం ఎన్ విశ్వనాథన్ దర్శకత్వం నాగేష్ (వర్ణ చిత్రం)
 “చరిత్రహీనులు” సంగీతం చక్రవర్తి. దర్శకత్వం కె బావయ్య
 “దేవతలారా దీపించండి” (సినిమాస్కోప్) సంగీతం చక్రవర్తి దర్శకత్వం కొమ్మినేని శేషగిరిరావు
 — జి. వి. జి.



ని ■ ■ ఆర్. — ధర్మవరం

వేనిటునంటి ప్రశ్న వేస్తున్నందుకు తమాషగా భావించండి. తాననుకున్నది సాధించ లేకపోతే యిక ఈ లోకములో జీవించడం వృధా! మీరు ఏమంటారు?

★ ఈ లోకంలో వృధా అని పోయినవాళ్ళని ఆ లోకంలో — రంభాదులు గౌరవంగా ఆహ్వానిస్తారా — అని!

సి. ఎన్. కె. — కొవ్వూరు

ప్రీతి కత్తి వ్యర్థాని చీటి అంటారే మరి పురుషుడు?

★ శక్తిలేక శివుడు లేడు! అంతే మరి

సి. ఎన్. ఆర్. — కొవ్వూరు

ఇల్లు ఇరకటం ఆరి మరకటం అంటే ..

★ ఇంకా యింటి బాధ వేరే చెప్పక్కర లేదని! చాలిచాలని యింటల్లో పనిమంతురాలుగాని ఇల్లాలుంటే — యింకా ఇంట గందరగోళం గజిబిజి ఎవరూ వూహించలేరని

బి. ఎన్. ఆర్. — బొంబాయి

మగవారు ఏడిస్తే ఆడది నివ్వితే నమ్మద్దంటారు అలా అయితే జీవితంలో మగవారు ఏడ్వడం ఆడవారు ఎవ్వడం జరగని పనా? యిలా ఎందుకంటారో, అనగిందులోని నిగూఢార్థం ఏమిటో వెలసిస్తారా?

★ బాబోయ్ యిలాంటి ప్రశ్నకి జవాబెలా చెప్పాలో నాకు తెలియదండీ, ఇన్నాళ్ళూ, ఆడది నివ్వితే చూడలేక, మగవారు ఏడిస్తే ఓదార్చలేక అలా అన్నారేమో అనుకునేదాన్ని ఇక దీనికో నిగూఢార్థం, దీని చరిత్ర పుట్టుపూర్వోత్తరాలూ నేనెక్కడ తవ్వించాను? తియ్యకుంటే నే ఏడుపానుంది బాబూ.

కె. జి. సి. ఆర్. — రాయగడ

కళ ఎందుకూ?

★ ఎనిసిలోని జంతువుకి 'పారిష్' యివ్వడంకోసం

ఆడవాళ్ళు చదివి ఉద్యోగాలు చేయబట్టే నిరుద్యోగ సమస్య యిలా పెరిగిపోయిందనేవాళ్ళు మీకెప్పుడైనా తలవ్విందారా!

★ వాళ్ళ సంఖ్య ఎక్కువగా వున్నప్పుడు — తలవ్వింపకుండా ఎలా వుంటారు! అయినా విరగ్గతా — ఆడదికూడా సాటి వ్యక్తి అనుకుంటే — యిలాంటి చొప్పుదంటు స్వేచ్ఛమెట్లు పారేసి వుండరుకదా అనుకుంటాను!

ఎన్. సి. ఆర్. — పల్నాటిమిడి

మేమిద్దరం వరస్పరం పృథయపూర్వకంగా ప్రేమించుకున్నాం చాద్దులుమీరి ప్రవర్తించాను ఫలితం

★ మరి అంతేకద! అయినా విజంగా ప్రేమించుకున్నవాళ్ళకి — ఒకరిపై ఒకరికి వాంఛ వున్నా గౌరవం కూడా వుంటుంది. అందుకే పెళ్లి అనేది ఒక 'గోల్'గా పెట్టుకుని చాద్దుల్లో వుంటారు ఉట్టి మోహాహతాన్ని ప్రేమగా భ్రమించి యిలా ప్రవర్తించి ముప్పు తెచ్చుకుని —

ఒకరినొకరు విందించుకుంటూ కుర్చోడంలో అర్థంలేదు

జె. బి. హెచ్. ఆర్. — రుద్రారం

బ్రతకదానికి దారిమూసలేని డ్రీలు ఎందుకు పనికివస్తాయి?

★ కట్నం లేటు పెంచడానికి అబ్బాయిలకి, కట్నం లేటు పెంచడానికే — అమ్మాయిలకి!

కె. ఎన్. బి. — గిద్దలూరు

మీ దారితప్పిన తిండిలో అన్నపూర్ణమ్మగారు తన భర్తను కాపు చంచడం ఎంతో సమంజసంగా వుంది. ఆ సమయంలో ఆమె వీరింగ్స్ ఇంకొంచెం వివరించివుంటే బాగుండేది.

ఉహలు - ఉల్కలు!

కొన్ని యోజనాల దూరం

నీకూ నాకూ మధ్య

మనసుకూ ఉనికికీ మధ్య

మిథ్యగా లోచే

సనేతనాలోచన

ఎప్పటికప్పుడు

మనసు విరిగి

శకలాలుగా చెదరి

మిగిలిన శూన్యం

ఎప్పటి కప్పుడు

నలపు తరిగి

మనలను

చీల్చినట్లు

అనుభవం

అంతలోనే

అంతరం శూన్యమై

నీకూ నాకూ మధ్య

అభావం నిర్మూలమై

నున్న ఏకం చేస్తూ

ఉహలు!

ఉల్కలు!

హిమనుమాలు!

— బాణి రంగారావు

★ కాని నవల దెబ్బతినేది — సాగిడిస్తే!

అప్పుడు మీరే అనేవారు ... ఏసిగించిందని కొన్ని సంఘటనలలో పాత్రల మనస్సులో ఆలోచనలు — మెరుపుల్లా మెరిసి మాయమై పోతాయి అవి చిత్రీకరణలో మాండేజెన్ గా రక్తికట్టుతాయేగాని రచనలో సాదిగా తయారవు తాయి — కారణం ఒక్కటే — ఒక్కొక్క మాండేజీ వెనకా బుగ్గి సంఘటన రాయాలి! మీకా నవల నచ్చినందుకు ధాన్యం

కె. జె. ఆర్. — గాంధీ చిరులవల్లి

ఈ సంవత్సరం ఆగస్టు 15 న కాంగ్రెసు జెండా ఎగురవేస్తారా? జనతా జెండా ఎగుర వేస్తారా?

★ రెండూకాదు నేషనల్ ఫ్లాగ్ ఎగరేస్తారు — ఎప్పుడూ

ఎన్. ఎన్. ఆర్. — ఏలేటిపాడు

ఆడవాళ్ళ మనస్తత్వాలు తెలుసుకోవాలంటే ముఖ్యమార్గమేదీ?

★ వాళ్ళూ మీలాంటి మనుషులన్న ఒక్క నత్యం గుర్తు పెట్టుకుని ఏంటే చాలు — అర్థంకావడానికి.

ఆర్. ఎన్. బి. — నేలకొండపల్లి

ఆడదాని జీవితం అరిటాకుతో పోలుస్తారు కారణం?

★ తన తప్పలకే కాకుండా పైవాళ్ళ తప్పలకు కూడా తానే వాశనంఅయే అర్హతతత్వం తనలో యిముడ్చుకొని వుండడంవల్ల అలా పోలేవారు. కాని ఇప్పుడా పోలికకి అర్థంలేదు

సి. ■ ఆర్. బి.సింపూరు.

కె. రా. గరూ మేం ఒకరి నొకరం ప్రేమించుకొన్నాం. ఇంత ప్రేమ ఫలితం ఎలా వుంటుందంటారు?

★ మీరు ధైర్యం చేస్తే పెళ్లిలో ముగుస్తుంది. మీరు జారుకుంటే — ఇదీ చాలామంది ప్రేమ కథల్లాగే మరుగున పడిపోతుంది!

కె. ఆర్. ఎన్. మద్రాసు.

నాకు మువ్వలు సంవత్సరాలు ఒక కాలేజీ అమ్మాయిని చూసినాను ఆమె కూడా పోపు నవ్వుడు నన్ను చూసినది నా కంటే పడకొండు సంవత్సరాలు చిన్నది

★ వయస్సుకీ బుద్ధికి సంబంధం లేదని మీగడు చెప్పక చెప్పింది స్వామీ! ముప్పయ్యేళ్ళ రాగానే సరా? అమ్మాయి చూసినంత మాత్రాన ప్రేమించిందనుకోవడం, పెళ్లి చేసుకోవాలనుకోడం, వయస్సు లేదానల్ల ఏమైనా యిబ్బందులున్నాయో, వస్తాయో అనుకోవడం... యవన్నీ మిల్క్ మెషిన్స్ డ్రీమ్స్ లాగా వుంది! కాస్త వయస్సులోనే కాక మనసులో కూడా పెరుగుదలకి ప్రయత్నించండి!

వి. ఎన్. డి. నెల్లూరు

యువతి మేను (అంటే చాలి) మరియూ నాది కిందకు వస్త్రధారణ చూడబానికి అనవ్యంగా జగుప్పాకరంగా వుంది తెలుగు ప్రదబడుడు కట్టు బొట్టు ఇదా

★ పోనీ కాదనుకుందాం మరి ఏది తెలు గింట కట్టు? బొట్టు?.. (మనలోమనమాట సాటిస్తే కట్టు బొట్టు వరసా — సాటి స్త్రీకి యిలాగే దోకుగా వుంటాయలే — చిట్టితల్లి! ఆడ పిల్లలు అందంగా అలంకరించుకొనేది — ఆడాళ్ళ మెచ్చకోసం, కాదు! అంతే ఎన్. ■ కె. తిరువతి.

దుఃఖం వైదొలగినప్పుడు... మార్గం ఏమిటి?

★ దుఃఖం వైదొలక్కపోవడం ఏమిటి? అది ఎప్పుడూ క్షణమైతే బాధ. దానిని ముద్దుగా పెంచుకుంటూ పోతే... జీవితాంతం అనుభవించ వలసిన పొరపాటై కూర్చుంటుంది. అందుకే దుఃఖాన్ని మరిచిపోవాలి.



జాతీ కలిగిందో ఒక శుభము నారాని రాధని తీసుకుని తండ్రి దగ్గరికి బయల్పడ్డారు. అరేడేళ్ల తరువాత రాధ తండ్రిని చూడ బోతోంది ఎంతో ఉత్సాహంగావుంది రాధకి అప్పట్నుంచి రాధవర్సితి కాస్త మెరుగ్గావుంది అనవచ్చు 'వాన్నా' ఒక్కంగిలో వెళ్లి తండ్రిని

రా గ మా లి క

[24 వ పేజీ తరువాయి]

కొగిరి-చుకుంది రాధ-బండి దిగగానే అరేడేళ్లకే ఎంతో వృద్ధుడై నట్లుగా వున్నాడు రాధ తండ్రి రాధ నట్లాగే తెల్లబోయి మూతాడు కొచ్చి

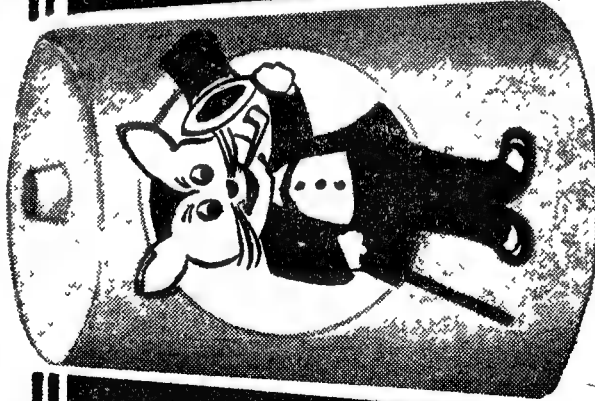
క్షణాలు తరువాత. "వా తల్లి... రాధ..." అంటూ వళ్లంతా నిమిరుతూ వలవలా ఏడిచాడు పక్కనే అరేళ్ల పిల్లవాడు అంతా వింతగా చూస్తున్నాడు. ఈ సందడికి రోవల్లింది రాధ నవతి తల్లి వచ్చింది. చాలా మర్యాదగా మాట్లాడింది. రాధని రోవతికి తీసికెళ్లింది. కానీ యిచ్చింది. రాధకి-మేనమామకిను 'అక్కయ్యారా!' అని చెప్పింది పిల్లవాడితో. స్నానం - భోజనం అయ్యాక వెళ్లిపోయాడు రాధ మేనమామ. రాధ కథంతా ఆయనే మూడు ముక్కల్లో చెప్పి తప్పకున్నాడు. నవతితల్లి - తండ్రి చాలా బాధ పడ్డారు రాధ వర్సితికి

నవతితల్లి బాగానే చూసేది రాధని మొగుడి రెబ్బలకన్నా - మేనమామల కృత్రిమ అవ్యయతకన్నా - మేనమామల భార్యల సూటి పోటీ మాటలకన్నా - అవపాళనలకన్నా - వాళ్ల పిల్లల వెకిలి వేషాలకన్నా - తమ్ముడి అపేక్ష - తండ్రి ప్రేమ - నవతితల్లి చేయించే సనులు ఎంతో హాయిగా వున్నాయి రాధకి కొన్ని విషయాలు పట్టించుకోకుండా ముఖావంగా వున్నా - పైకి కనబడనియదు నవతితల్లి తండ్రి అప్పిలో సగభాగం తను తీసుకన్నదనే దుగ్ధ నవతితల్లికి పుండడం న్యాయమే కదా? నుల్లి తను అవిడపలే వద్దరాదు! అప్పిలో తనకెంత దక్కిందో కూడా అవిడకి తెలియకదా? నవతితల్లిని రాధ తమ్ముడు రవి మాత్రం - 'అక్కా - అక్కా' అంటూ తన వెనకే తిరిగేవాడు [ఇంకా వుంది]

సరళ సాహిత్యంలో సమకాలికి
సంచిగి తన తొలి టపస 'విప్లవమయ'
సరళ స్త్రీ లక్షణాల పాఠకులను
ఆకర్షించి సరళ టపసలో తనక
అత్యంత స్థానాన్ని సంపాదించుకొన్న
శ్రీమతి జోన్నలగొట్టులలితదేవి
సరళ ముద్రాహారం
విప్లవమయ 11-00, నీడ 6-00
మనవ మంజుల 5-00
అంభోకంబో ఆకర్షణ 6-00
ఇదే హాస్యం 5-00, తేజోవైభవం 6-00
ప్రేమకళాశాల 4-50
హలతికథ 7-00



శ్రీ వి వి శ్రీ శ్రీ మల్లె టపస
స్వర్ణయుగం... 10-00
(సుప్త సామ్రాజ్య శాఖ)
అంతపురాన విసపత్రికలో ఫీరియంతగా
ప్రచురింపబడిన
మహావీరలహరిలో సరళ!
ఈ పుస్తకంలో ఏ మూడంటిత్రైక
ఆర్థిక ఇచ్చుకొక పాట్లో శ్రీ!!
ఫ్రెండ్స్ ఆర్థిక ఇచ్చుకొక
ట 50/- లో సంపాదించును.
కొలపినవడు పుస్తకలభం
M-0 వ్యోమ సంపాదం.
V.P. పుస్తకాలేడు!!



billyboy

SUITINGS

AARBEELON SILK MILLS BOMBAY-400 068
STOCKISTS:

SPECIAL QUALITIES:

MURLIDHAR SONS.

SUCHA MOTI

SHOP No.575.

BLUE FOX

M.J.MARKET.

ROYAL CHAMPION

BOMBAY-400 002.

TEX 44

SUVARNA

Bachi

TRY YOUR LUCK [ప్రస్థాపికవిటం]

సినిమాల్లో రెక్కరి: ఇందులో తెలుగు, హిందీ, తమిళ సినిమా నటీనటుల విరామవాహనాలు, పోస్టెర్లు N.T.R. సమస్యాలిని, రాజ బాబు, తీవ్రవికేషిలు దీనితో పాటు జరగబోయే గవర్నమెంటు బుర్రీట్ క్లబ్బు మాడవంపడుతున్న అధికారాన్ని అక్కడికొరకు అధ్యక్షులు అధికారం కలగబడి. కావలసినవారు, 3-00M O. చేయండి. ఆ సర్వనారాయణ, డి.బి.ఎ. రంగస్థలం, పోస్ట్: 61162, విజయవాడ-5. (A.P.)

ఫోటోగ్రఫీ మరియు స్క్రీన్ (సింబింగు)

పై రెండు పనులను మీ ఇంటివద్ద వేర్వేరు కొని మీరు మీ సొంత పరిశ్రమను ఆరంభించండి. మాయాకర్లు మరియు వర్తకులు మీరు స్వల్ప సెల్లూలాయిడ్ ఫొటో లాభము పొందుటకు సహాయ పడగలవు. యింగ్లీషు, హిందీ మరియు తమిళములో వేర్వేరుబడును. ప్రాప్తికర్త సా కొరకు ఈ క్రింది ఆదేశముకు వ్రాయండి.

KALAIMATHI NILAYAM (A S.)
Nanjai Thalaiyur - 639204
TAMILNADU

SCIENCE has Solved the PROBLEMS STOP GREY HAIR పిచ్చవారుగా అగుపించండి. మీరు పిచ్చ వారై నట్లే మీరు అనిపిస్తుంది (Feel)

Unobtainable anywhere else in the world. సంపత్తులగా జరిగిన సరికొద్దన సరికొద్దన న రి కలా తేర **BAL KALA TEL** New Brilliantine Hair Colour అద్భుతముగా తెల్లతలను కాస్తరంగా వెళ్ళమంచి నల్లబుట్టట్లు చేస్తుంది వెల బుద్ధి 13 8/- only. by M. O Advance 3 బుద్ధి Rs. 12/- by Money order Advance. M/s. UNITED COMMERCIAL COY Beat No. 32, Ambala Cantt 133001(N.I) Correspond in English (A MW/1/78)

74 సం.గా అఖండ భృతిగాంచిన

నారసింహాలేష్యం

రిజిస్టర్డ్ టేబ్ మార్కు అన్ని రకములైన (సాధ్యముగా పురుషుల) బంధనములను సాగట్టే రక వుద్ధిని, ఏమైనా కలిగించు వాటికంటె 1 డబ్బు రూ. 7-25 పోస్ట్ పంపేయండి.
పి. శి. ఏ. అండ్ కో.,
పెరిదేవి 523273 [వెరకం జిల్లా]

కృష్ణాగు ఉపిత్తము కోరినవారికి విజ్ఞప్తిలు ఇవ్వబడును.

20-1-1978 శుక్రవారం మొదలు

26-1-1978 గురువారం వరకు

మొదటి:- వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. విశ్రాంతి సహాయం చేస్తారు. సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో మీ మంచితమనే మీకు ఇబ్బందిని కలిగిస్తుంది. స్థిరస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. (స్త్రీలకు- సంతోష పరమైన వనూవారం అందుతుంది. దైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి.

మృషభం:- మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యవస్థలను కల్పించుటారు. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. (స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

మిథునం:- వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభించగలదు. మీ ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. ప్రయాణం గల పంథా పణలను జరుపగలరు. శుభకార్యాల విషయంలో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. (స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

కర్కటకం:- మీతలూకు మునుష్యులే విమృశ్య వ్యతిరేకిస్తారు. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వివాహాలు గురి కాగలరు వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో సూతనావకాలు లభిస్తాయి. (స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుండదు. బంధుమిత్రులను కల్పించుటారు.

సింహం:- వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వారం ఆఖరులో ప్రయాణ కలుగుతుంది. పోక్టీరవకాశాలు కూడా జారిపోవచ్చును. (స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాల్లో వివాహాలు ఏర్పడతాయి. పంథావానిని సాధ్య పంథాషిలు లభిస్తాయి.

కన్య:- అధికారులవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. శబ్దన సాంగత్యం లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందగలదు. (స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలం లభిస్తుంది.

తుల:- మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. విశ్రాంతి సహాయం చేస్తారు. ప్రయాణం గల పంథా పణలను జరుపగలరు. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలం లభిస్తుంది. (స్త్రీలకు- వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. ప్రయాణాల్లో పనులు చేస్తారు.

వృశ్చికం:- సాహసీక వ్యవహారాల్లో పట్టం రాగలదు. ఉద్యోగంలో కార్యధారం పెరుగుతుంది.

వార ఫలం
మహేష్

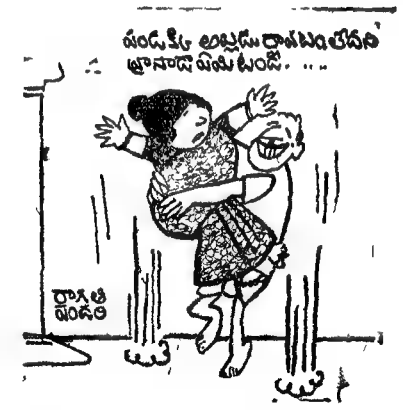
అందోళనకు గురి కాగలరు. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది (స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుండదు. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

ధనుస్సు:- ప్రయాణం గల పంథా పణలను జరుపగలరు. వ్యాపారంలో శ్రమమీద అనుకూలం లభిస్తుంది. ప్రయాణాల వాయిదా పడతాయి. భాగస్వాములతో కంపిచేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. (స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఎవరితోనూ వాద ప్రతివాదాలు తగవు.

మకరం:- అవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. వ్యాపారంలో శ్రమమీద అనుకూలం లభిస్తుంది. ప్రయాణాల వాయిదా పడతాయి. భాగస్వాములతో కంపిచేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. (స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఎవరితోనూ వాద ప్రతివాదాలు తగవు.

కుంభం:- వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విశ్రాంతి సహాయం లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో వివాహాలు ఏర్పడతాయి. ఇతరుల విమర్శల ప్రభు పొడవనని వస్తుంది. (స్త్రీలకు- సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు.

మిథునం:- మీ కార్యక్రమాలు పాదపుడిగా ఉంటాయి. ప్రయాణాల వాయిదా పడతాయి. అధిక వ్యవహారాల్లో మోగమాటాలు తగవు. వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాజీంచగలదు. (స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధు మిత్రులను కల్పించుటారు.



**ఇప్పుడు! చురుకైన జీవనంకోసం
శక్తినిచ్చే యింధనాన్ని సేవించండి.**



బూస్ట్

మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు

రైలు మోస్తరుగానే మీకు కూడా ప్రతి రోజు ఉత్సాహంగా ప్రారంభించేందుకు ఇంధనం కావాలి. అందుచేతనే ప్రతి ఉదయం మీరు బూస్ట్ సేవించాలి.

మీరు చక్కచక్క పనులు చేసుకొనడంలో మీకు తోడ్పడే శక్తిదాయకమైన ఇంధనం. ముఖ్యంగా పనిలోను, 'అటల్ హాస్' అదనంగా శక్తిని తెచ్చిందే మీ పిల్లలకు ఇది కావాలి.

వారికి బూస్ట్ యివ్వండి. ఇది మల్ట్ చాకోలెట్ మిల్క్ డ్రింకు. పోషకాహారం గురించి సంపూర్ణంగా తెలిసిన 'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులు తయారు చేసింది.

సంపన్నమయిన క్రిమీతో కూడిన బూస్ట్ మీకు మరింతగా శక్తినిస్తుంది. ఎందుచేతనంటే ఇది సంపూర్ణమయిన మిగడ పాలతోను, గోధుమతోను, బార్లీ మల్ట్తోను, కోకోతోను తయారయింది.

బూస్ట్లో మీ పిల్లల పెరుగుదలకుగాను, ఇటువంటి మరే ఇతర చాకోలెట్ డ్రింకులోను లేనంత ఎక్కువగా పోషక పదార్థాలు ఉన్నాయి.

అంతేకాదు, బూస్ట్కి, మీ కుటుంబమంతా కూడా యిష్టపడే క్రిమీ మల్ట్ చాకోలెట్ డ్రింకు, సువాసన ఉన్నాయి. బూస్ట్, మీ రోజుని ప్రారంభించేందుకు అద్భుతమైన మార్గం—ప్రతి రోజు.

రెండు పైజాలలో లభిస్తుంది.

'హార్లిక్స్' ఉత్పత్తిదారులనుంచి.

B-4575-TEL

చెయ్యటమే మంచిది హి మ బి ం దు లో శ్రీవత్సాని, మరో గిరివత్సాని కాళ్ళా
అందం హిమంతా కరిగిపోవచ్చుకాని శిలా వేళ్ళా బడి ప్రాధేయవడి, ధేవిరింహల్పి
నదృశమైన మనస్సు వుండి దానికో పారు అవసరంలేదు ఒకరి జాలి సానుభూతి నా
షమూ వుండి. ఒక మెహతానికాని ఒక కక్కర్లేదు. భగవంతుడేదో తన కోరికలన్నీ

పి. ఎ హిమబిందు

(18వ పేజీ తరువాయి)

నెరవేరుస్తున్నట్లు. కనిపించి అభరున తిరిగి
సర్దుకోలేని ఎదురుదెబ్బ తీయవచ్చుగాక
అయినప్పటికీ తన అభిమానం దెబ్బతినదు.
తనాపూరుని వదలి వచ్చింది చివరికి గయతో
సిద్ధార్థుడికి జ్ఞానం కలిగినట్లు తనకీ
జ్ఞానోదయం కలగడం కోసమే! ఆయన
మహానుభావుడు కనుక తమ కరుగొన్నది
లోకంలో ప్రచారం కోసం తిరిగి వచ్చాడు.
కాని తమ సామాన్యురాలు తన జ్ఞానబోధలు
ఎవరికీ అక్కర్లేదు

“శ్రీవత్సా! నీ పట్ల నేను ఎవరించిన
వైఖరికి చాలా బాధపడుతున్నాను ఏదైనా
తన దాకా వస్తేనే తప్ప ఏదీ అర్థం కాదు
ఎవరికీనీ అందుకు నా బ్రతుకే వోపుదాచా
రణ. కాలగర్భంలో నా అందం కలిసి
పోయింది. ఎన్నడూ వెలికిరాని హృదయంలో
నాగేటి సాగు జరిగి అంతర్గతమైన
మానవత్వం వెలికి వచ్చింది అందం
పోయేనరికి జాలి, కరుణ, అనే పదాలు
చోటు చేసుకున్నాయి కాని అందువల్ల
ఏమీ ప్రయోజనంలేదు సకాలంలో నీరంది
తేనే చేలు కళ కళ లాడేది అనాన్నమ్మ
అయినా, అతివృష్టి అయినా లాభం
ఏముంది? పశ్చాత్తాపాన్ని మించిన
ప్రాయశ్చిత్తం మరోటి లేదని, జీవన్,
క్రైస్ట్, గౌతమ బుద్ధుడు గాంధీజీ వంటి
మహాపురుషులు చెప్పింది నిజమే! అయితే
నేను ఒక హృదయంతో గాదు, లక హృద
యాలతో పశ్చాత్తాపపడుతున్నాను అందుకా
భగవంతుడు కనుక హర్షిస్తే మరో
జన్మలో అందమైన రూపంతో బాటు
అందమైన హృదయంకూడా ప్రసాదించవని
ప్రార్థిస్తూ నెసిలోకంనంచి నిష్క్రమిస్తూ
న్నాను నీకూ, మాధవికి నా హృదయపూజ
కాభినందనలు.

హిమబిందు

ఆవుత్తరం చదివి కొయ్యబారి పోయాడు
శ్రీవత్సా మరో రోజు గడిచేసరికి ఇంగ్లీషు
పేపర్లో వెలువడిన వార్త చదివి నిలువునా
భేద పడ్డారు మాధవి, శ్రీవత్సలు

మెట్రోపాలిటన్ మిల్లు మేనేజింగ్
డైరెక్టరుగారి పి. ఏ. కుమారి హిమబిందు

మారు నిరుదాశ్యగులారా?
నేడే ఎ.పి.యల్.యల్.ఎఫ్.
ప్రతినిధులుగా చేరండి!
రైలకు రు.500 లు
ప్రసాదించండి!

A.P.S.F

P.B.No.47

Rajahmundry



వివరములకు
మీ సమాప్తము లో
గల బ్రాంచీలలో
సంప్రదించండి
వేదా నేరుగా -

Andhra Pradesh

Saving & Finance

P.B.No-47.

RAJAHMUNDRY

మొట్టొక్క జరిగిన అలజడిలో యాసిడ్ పమాదానికి లోనై తన పొందర్యం కోల్పోయి, అది దుర్భర వేదన కాగా త్యాహత్య చేసుకున్నందున సంతాప

సూచకంగా శ్రీమహతా ఈ రోజుమిల్క్ మూస వేశారు. క్రింద కృపంగా ఆమె పొటోలో పాటు వివరాలు కూడా వున్నాయి. అవన్నీ చదివి దీర్ఘనిశ్వాసం వదిలారు. లోపల

రేడియో లోంచి "జీనాయహా, మర్ణాయహా ఇన్ కేసినా జావా కేహా" అంటూ ముఖేష్ పాట విషాదంగా వినిపిస్తోంది.

(అయిపోయింది) ●



487-1578 TEL

అమృతాంజన్

శక్తివంతమయిన బోధానివారిణి



అమృతాంజన్

ఈ క్రితవంతమయినది. తం నొప్పులు, వెన్ను నొప్పులు, కండరాల నొప్పులు, బెణుకులు మరియు జలుబుల నుంచి కీర్తనంగా ఉపశమనం కలిగించడానికి దానిలో వది శ్రేష్టమైన ఔషధాలు వున్నాయి.

అనోలియమ్-జలుబులని, దగ్గులని పారద్రోలుతుంది. మృదువైన చర్మాలో సము-అది ప్రత్యేకంగా శయ్యించేయబడింది. మీ ఇంట్లో వాటిని ఎప్పుడూ అందుబాటులో వుంచుకోండి.

అనోలియమ్

జలుబు సున్నితమయిన మందు



అమృతాంజన్ మరియు అనోలియమ్ — ఇంటిలో అవసరమయిన సమృద్ధిమయిన దివ్య ఔషధములు.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్.
80 సంవత్సరాలకు పైగా సమృద్ధిమయిన గృహ ఔషధములను తయారుచేస్తున్నవారు.

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A. సెక్స్ సైన్సెలిస్ట్



వైద్య విద్వాన్ - వైద్యవార్య
హస్త ప్రయోగం సంఘం బల
హీనత, అంగమ 'చిన్నదగుట,
శిష్టావస్థలను, శుక్లవర్ణము
మధురగంధాలకు, మానసిక
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
పాస్త్యద్వారాగా చికిత్సగలదు.

రా హా నె క్లి ని క్

టి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700

A.P.S.F.
కేష్ సర్ప్రైజ్ క్యాండ్
కుటుంబమే!
లక్షల బతుకులు
గెలుపొందవచ్చు!
నివరములకు,
A.P.S.F.
P.B.No.47. RAJAHMUNDRY

తీరలో ప్రసంగం
అందంలా, సత్కృతినంలా
జయప్రసాద, జయసుధ లను
మంతన సాహితీ తార
విజయకు మునుపే:-
మీరతివచ్చుకు స్వాగతం
ప్రసిద్ధి ప్రాప్తి అయ్యింది. ఈ
ప్రతిభ సంస్థకు
సమర్థిస్తున్న పత్రిక
సంప్రదించండి.
మేనేజరు
'జయసుధ' మాసపత్రిక
ప్రకాశనాధి: విజయవాడ
520001

ఐటెక్స్ - మాట్ ఫినిష్

నాణ్యతను పరిశోధించి
వ్యత్యాసమును చూడండి

ఐటెక్స్ మాట్ ఫినిష్ (EYETEX
MATT FINISH) తిలకము మీ
ముందువైన చర్మమునకు సరియైనది.
మీ అందమును ప్రబలించునట్లేయును.
అనేక మైన మంచి రంగులలో,
చర్మమునకు హాని కలగని మంచి
సూచనన ద్రవ్యములతో తయారుచేసినది.

ఇది బొప్పడములు మరియు అలంకార
వస్తువుల యాక్స్ మరియు రూల్స్
ప్రకారము - విజ్ఞాన పూర్వకముగా
తయారుచేయబడినది.

ఒక్కొక్క ట్యూబులోను 50%
ఎక్కువ తిలకము అదే ధరకు
బాడుతుంటే దాని బాధ్యతను.



33 సంవత్సరముల
అనుభవము వేరు విధముగ
పుండుటకు వీలులేదు.

ARAVIND LABORATORIES MADRAS 600 033

ఈ బ్రతుకేలాగా ఎన్నాళ్ళు? ఈ దారి
ద్రానికి అంతం లేదా? ఈ -ధరికి
ఒక చివర లేదా? ఎప్పుడూ ఏ పూటకీ
అపూట దినదినగండం నూరేళ్ళాయుష్షు
అన్నట్టుగా నే గడచాలా? భగవాన్!
దారిద్ర్యం అసహ్యించుకో తగ్గదికాదు. కానీ
దాని అనుభవం మాత్రం భరించలేనిది
అనుకున్నాడు శరత్.

ఆ ఉదయం భానుమతి యింట్లో అన్నీ
నిండుకున్నాయని చెప్పినప్పటినుంచీ ఆతని
మనస్సులో అలాటి ఆరోచరలే తిరుగు
తున్నాయి.

'నిరుపహతి స్థలంబు రమణీ ప్రియ
దూతిక... యింకా ఏవేవో అడిగిడు అల
నాడు తన శాఖీయుడు ఈ రోజు అవన్నీ
అక్కర్లేదు కాస్త విశ్రాంతి - కొంచెం
విశ్రాంతి. కొంత మనశ్శాంతి దొరికితే
చాలు. కథో, గేయమో, నవలలో రాసుకో
వచ్చు - కానీ యింటి యిల్లాలు ప్రాత
స్వంధ్యా వందనంలా కాపీపాడి లేదు,
పంచదార లేదు, పాలమ్మి డబ్బు అడుగు
తోంది అంటూ ప్రార్థించిస్తే యిక శాంతి
ఎక్కడ? పేపర్ పై పెన్నుపెట్టేదెలా?"

నిజానికి ఆతని మనస్సులో వేకువ
జామునుంచి మంచికధకి ప్లాట్ కటి గింగిర్లు
తిరుగుతూ వుంది. రాబోయే దీపావళి
కథలపోటీకి ఏం రాయాలా అనుకుంటూ
పుంటే చాలా చక్కని ప్లాట్ దొరికింది.
ఓ రెండు గంటలు తీరిక దొరికితే ఎవరూ
డిప్టర్స్ చేయకపోతే కథ పూర్తవుతుంది.
ఫెయిర్ చేయటానికి అంత కండిషన్స్
అక్కర్లే! భార్యతో మాటాడు చూ,
కూతుర్ని నవ్విస్తూ, కొడుక్కి సమాధానం
చెప్పతూ, తల్లి తిట్లున్న దీ వె న లా
స్వీకరిస్తూ కూడా ఫెయిర్ చెయ్యొచ్చు.
కానీ రాయటం అలాకాదే!

"బయటికి వెళ్లిరారా అబ్బాయి ఇక
నేను వంట ప్రారంభించాలి మళ్ళీ ఆఫీసు
పై మైందంటావు. వీతో గొడవ" అంది
తేబిల్ పై వున్న గడియారాన్ని చూస్తూ
సుబ్బుమృగారు.

తల్లి మాటలు విని గడియారంకేసి
చూశాడు శరత్. ఆదన్నడే విడువ్వర
పూవుతోంది.

పైదాబాదు స్టేషన్లో పాటలు మొద
య్యాయి బయటనుంచి పరిగెత్తుకుని

తొలిబులం

యమిని సరస్వతి



వచ్చి ట్యూబ్ చేశాడు ను పుత్రుడు.
రేడియో యధాశక్తి చిత్రహంస ప్రారంభం
చి.ది

రం వినిలించుకున్నాడు శరత్
'ముఖానందంపాఠి' అనుకున్నాడతను.

'ఇప్పుడు తనకి చిక్కబోయే ఎర
వివరా?' అని అలోచించాడు. అందరికీ
మూడోవారమే! అంతలో అతని మనస్సులో
తన ఫ్రెండ్ కృష్ణ మూర్తి గుర్తు
కొచ్చాడు వాడు సెలవుల్లో వచ్చాడు
డబ్బు ఎక్కువే పుండోచ్చు -బడ లడిగితే
నరి. ఎలాగూ పర్వదాకా పుంటాడు"
అనుకుని బయల్దేరిపోయాడతడు

నరిగ్గా గడవదాటుతూవుండగా విరల్
వచ్చాడెదురుగా.

"రా! రా!" అని ఆహ్వానించి కూర్చు
న్నాడు అతన్ని కూచోబెట్టి.

ఇద్దరికీ సమానంగా కూచోటానికి చాపే
గతి అయింది.

"ఎక్కడికి బయల్దేరుతున్నావు?"

'మధ్యతరగతి మనిషి మార్గానికి'

'అంటే?'

'చేబదుర్చి.'

పక్కన నవ్వాడు విరల్.

"ఒరే శరత్! నీవు విజంగా రచయిత
విరా. ముసా, వాదా కర్మదా రచయితవి"
"నీవో!"

"వాదేమిటి తెక్క! నాదండా అవసర
కవిత్వం అగరానికి నీది తోస్తే అది
ప్రాసేస్తాను అంటే!"

జవాబిస్తేడు శరత్.

"ఎంత కావాలి?"

ఆశగా మాతాడు శరత్ 'బయటికి
వెళ్ళకుండా వో పాఠిక చేరికందితే కథ
రాసుకోవచ్చు' అనుకుని "బాబ్బాబూ! ఈ
గండం గిట్టెక్కించు. శుభ్రీ ఫస్ట్ కి కాపీతో
నవో ముట్టచెప్పతాను" అన్నాడు

జేబులోంచి ముప్పై తీసియిచ్చి "ఇదిగో"
అచ్చాడు.

శరత్ ముఖం వెలిగి పోయింది.
"మాడరా! తెలుగు రచయిత ఎంత అల్ప
సంతోషో ముప్పై రూపాయలకే ముఖం
విప్పారుతుంది" అన్నాడు.

"అవునవును" అని నవ్వాడు విరల్.

"ఆ వా అవసరం తీరిపోయింది. ఇక్క
చెప్ప విమటి నంగతి?"

కొంచెం నందేపించాడు విరల్.

"నీమిటోయ్"

"అం చెందేడు నీదయినా నుంచి కథ
రెడిగా వుందా?"

"ఎందుకు?"

"చెప్పవోయ్"

'మనవద్ద కలు స్థాకుండవు. రాయ
టం. సందించటం అవి ఎత్తికం ఆఫీసులో
నయినా వుండాలి, అచ్చయినా కావాలి.
అంటే.'

వలకలేడు విరల్.

"ఎందుకో చెప్పరాదూ?"

"వో నుంచి కథ కావాలి."

"మనస్సులో వుంది"

"అం శీ?"

"స్లాట్ రెడిగావుంది."

"చెప్ప విందాం"

నీగరెట్ ముట్టించి కథ చెప్పేడు శరత్.
(కథగా విన్నా విరల్.

"గుడ్! వెరి గుడ్! నీతో నుంచి
యిం. పూవ్ మెంటు వచ్చింది. కానీ చివర్న
కథానాయకుడు చనిపోయే దానికంటే పిచ్చి
వాడయితే బావుంటుంది" అని మెచ్చుకుని
మార్చుని సూచించాడు విరల్.

"వో! పిచ్చివాడంటే ఏమిటి? సాంఘికంగా
మరణించటమే కదా? అలా మనిషిని



జీవచ్ఛవంగా వుంచేకన్నా చంపెయ్యటమే మెరుగు అన్న పోగొట్టుకున్న మనిషి బతికినా అది బతుకు కాదు. లాక్కురావటం, ఆభిమానవంతుడైవాడు అలా వుండలేడు."

"వలాయన వాదమంటారేమో?"

"నో! నో! నఫీం డూయింగ్, జాబ్ పోయి, భార్యపోయి, పిల్లలు భ్రష్టులై పూట గడవటం కష్టంగావున్న స్థితిలో మనిషి బిచ్చగాడుగా బతగ్గడం? ఇంపా బిబుల్, ఆత్మాభిమానం వున్న వాడైన కయినా అత్యాచార్య చేసుకుంటాడు లేదా అంటే బుక్కున ఆగి చస్తాడు. ఆ దారి అంది వెరిగుడ్ ఎండింగ్. గుండె ఆగి చని పోయినట్టు రాస్తే బావుండదూ?"

నవ్వాడు విరల్, "చెప్పానుగా నీలో

తారాబలం

రచయిత పెరుగుతున్నాడని అం ఇంతకీ యీ కథ దేనికి వంపుతున్నావ్?"

'దీపావళి కథలపోటీకి'

'దేనికి?'

చెప్పాడు శరత్.

"గుడ్! తప్పకుండా నీ కథకి ప్రైజ్ వస్తుంది."

నిట్టూర్పాడు శరత్ "ప్రయత్నం వస్తుందో రాదో! అది తర్వాత. రచయితగా పోటీలో పాల్గొనాలి. ఫలితం తర్వాత. కథ రచనకరంగా వచ్చిందా లేదా అనేది నా మనస్సుకి నేను జడ్జి చేసుకోవాలి అంటే!"

ఒక్కక్కణం మానం వహించాడు విరల్.

"శరత్!"

"ఏమిటి?"

"ఒక మాట చెప్తాను వివరీతంగా అనుకోవుకదూ?"

"ఊం మనమధ్య మన కేమిటా చెప్తు"

"నీవూ, వతి శంవత్సరం పోటీకి వంపు తున్నావుకదా?"

"ఆ పదహారేళ్లనుంచి వంపుతున్నాను"

"ఒక్కసారయినా ప్రయత్నం వచ్చిందా? శరత్ ముఖం నల్లబడింది "అలా అంటే ఏం చెప్తు? నా విషయం యిప్పుడే చెప్పానుగా?" అన్నాడు

"సారీ! నిన్ను హార్ట్ చేయాల్సికాదు. విషయం అడిగాను."

"నిజమే"

"నీ కథలన్నీ తర్వాత ఎక్కడో ఓ చోట అచ్చయ్యాయి కదా!"

"అవును"

"అయినా ప్రయత్నం రాలేదు. అంటే నీ పేరులో ఏదో లోపం వుంది. నీకు సాహిత్య గౌరవం అంతకంటే దక్కే యోగ్యత లేదు అనుకోవాలి. కేవలం అచ్చపుతాయి నీ రచనలన్నీ. సీరియల్స్ గా, ప్రైజ్ పొందిన రచనలుగా రాణింపుకొన్నాయి. మళ్ళీ నీ రచన చచ్చుగా వుంటుందా అంటే శత్రువుకూడా అన్నేడు. వో - పండితార్థం ఏమిటి? నీ జాతకం అంతేనన్నమాట."

నవ్వేడు శరత్ "బావుంది నీ ఆర్యా మెంట్ అలా ఎప్పటికీ జరగదు. నే చూస్తూనే వున్నానుగా. ప్రైజ్ పొందిన వన్నీ మన రచనకంటే ఉన్నంతగా వున్నాయ్"

"నీకూ ప్రయత్నం వచ్చివుంటే వాళ్ళా అలాగే అనుకునేవారేమో?"

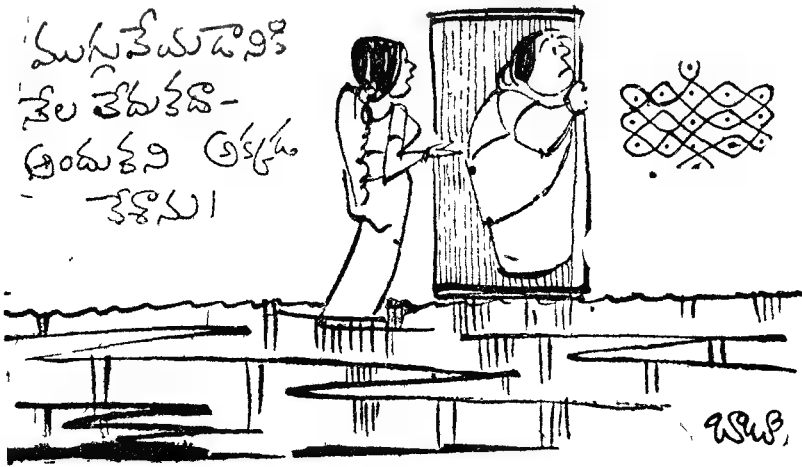
"ఏమో? ఇంతకీ నీ ఫలితం శం ఏమిటి?"

"ఆ ఏం లేదు. ఇప్పుడు నీవు చెప్పావే? కథ. అది నాకు భాగా వచ్చింది. ఆ కథ వ్రాసి నాకు యిచ్చేయ్. నా పేరుతో వంపుకుంటాడు"

"వంపుకోరా! దాక్కేవుంది. ఎవరి పేరుతో వస్తేనేం?"

"అలా తేలిగ్గా కొట్టి పారేయ్యకు. రేపు దానికి ఏదో ప్రయత్నం రావచ్చు. ఆ కథ సీనిమాకి వనికి రావచ్చు. అప్పుడు బాధ వడతాక్"

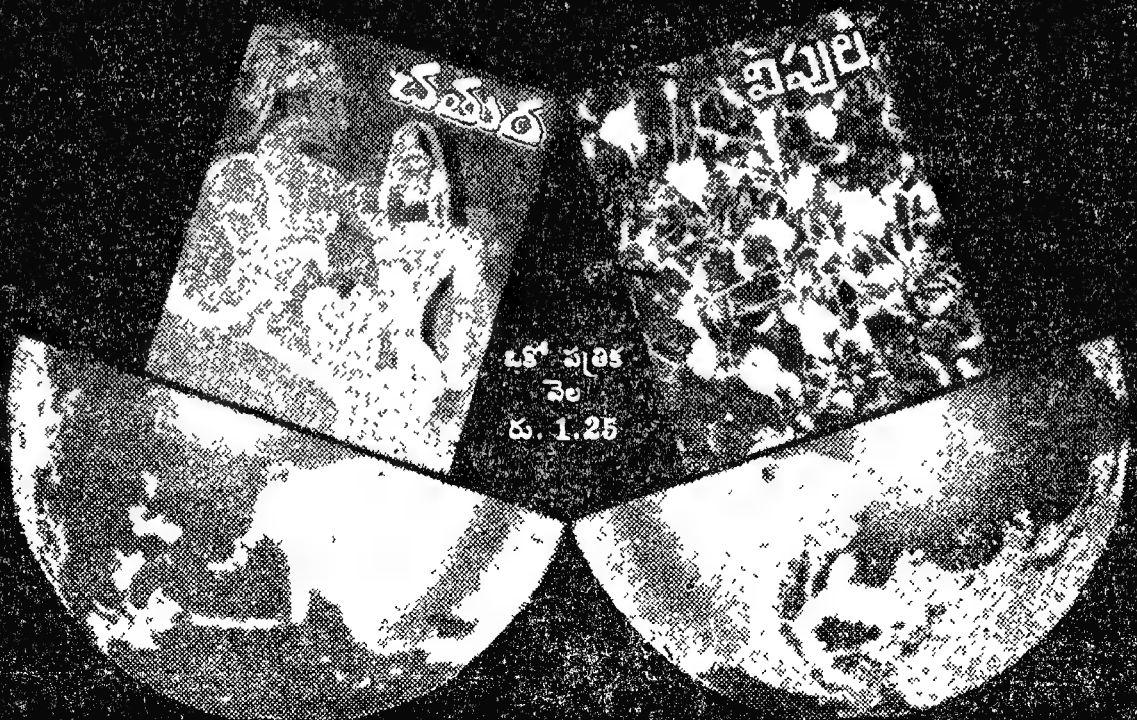
మనస్సువేయడానికి
వేల కేళికడె-
అందుకని ఆక్షు
కెళిసు!



సంత్రాంతికి త్రిత్తగారింటి కెళుతూ
షష్ఠు, జియ్యం పట్టు కెళుతున్నావ్!
మీ త్రిత్తగారిది కొస్తూ జిల్లా పరిషత్ కిరా?



రెండూ రెండు భిన్న ప్రపంచాలు



అయితేనేం అవి మా ఆనంద లోకాలు...

మీకే ప్రపంచం కావాలి? చిన్న రథాల లోకమా? నవ నవలా ప్రపంచమా? మీకే ప్రపంచం కావాలనినా 'విపుల' 'చతుర' మీకవి అందిస్తాయి. మొదటిది వివిధ భాషా కథల విపుల ప్రపంచం. రెండవది చతుర నవలా లోకం. ఒక పూర్తి నవల దాని ప్రధాన ఆకర్షణ అందమైన రంగుల ఆఫ్ సెట్ ముద్రణలో రెండుపత్రికలూ వెలువడుతాయి. నేత్రాలనూ

మనసునీ గిలిగింతలు పెట్టేలా రెండింటోనూ చిత్రాలుంటాయి. మీ అభిమానానికి పాత్ర మైన 'ఈనాడు' కుటుంబంలోదే. ఈ రెండూ, నన్ననంగతివాలు, ఇంక చెప్పేదేముంది? ఈ సంక్రాంతి నావీకల్లా 'విపుల' 'చతుర' ప్రారంభ సంచికలు వెలువడుతాయి. మీ ఏజెంటుతో చెప్పి మీ ప్రతిని నేడే రిజర్వు చేయించుకోండి.

పొన్నీ వివరాలు: వసుంధర పబ్లికేషన్స్, ఈనాడు కాంప్లెక్స్, హైదరాబాద్ - 500 004

ఇవి **ఈనాడు** గ్రూపు ప్రచురణలు

Elron-VP-4

"చాచేమంది? నా పేరుతో కాకున్నా నీ పేరుతోనన్నా నా రచన పేరుతోనూ వుందిగా?"

"అప్పుడు నా రచన అనటానికి నీకు హక్కుం వుంది"

శరత్ మాటాల్లేదు.

"అందుకే నేనో పద్యం ఆలోచించాను నీ కథని నాకు అమ్మియ్"

చిత్రంగా చూశాడు శరత్.

"యస్. అమ్మయ్ అన్ని హక్కులతో అమ్మియ్"

"విరల్!"

"అవును శరత్! ఈ ఊహ నా మనసులో చాలా రోజుల నుంచి నానుతోవుంది కేవలం ప్రత్యేక బహుమతి పొందినా రెండొండలు వస్తాయి ఇదిగో ఆ రెండొందలూ వుంచుకో - తర్వాత నీ కథకి ప్రముఖోస్తే ప్రముఖమైనా ఫిఫ్టీ ఫిఫ్టీ రైట్స్ మూలం నావి"

"విరల్! చాలా చిత్రంగా వుంది నీ వ్యవహారం"

"చిత్రం కాదురా! వ్యవహారం ముందు ముఖమాటలు వదిలిరావు. దబ్బిదిగో తీసుకుని కథ రాసివేయ్. ఫలితం వేచి చూడు. కావాలంటే నీవు మరోమంచి కథ పోటీకి పంతుకో నా కథ్యంతరం లేదు కానీ యీ కథ నాకు కావాలి. అంతే!"

నవ్వొచ్చింది శరత్కి.

"ఒరే విరల్! నా బుద్ధి కథలకి

తారాబలం

కార్తా! ఈ కథేం బంగారు కొమ్ములతో మొలచుకుని రాలేదు అలాగే నీ యిష్ట ప్రకారమే తీసుకో రేపురా కథ యిచ్చేస్తాను" అన్నాడు శరత్.

"థాంక్స్! ముందుగా చెపుతున్నాను తర్వాత బాధ పడ్డా ఫలితం వుండదు. నేను చాలా స్పెక్ట్."

పకవత నవ్వేడు శరత్.

"ఇదో కొత్తరకం అనుభవం - ఇది ఓ కథగా లాసుకోవచ్చు తర్వాత అలాగేకానీలే"

'తాంబూలాలు తెప్పించు' అని ఆకటూ వక్కలూ తెచ్చాక అందులో రెండు వందల పదహారు పెట్టి యిచ్చి నమస్కరించాడు విరల్.

శరత్కి అదంతా నవ్వులాటగా వుంది

"వస్తా! అలస్యం చేయకుండా దండ్రి విష్ యు దెస్స్ అఫ్ లక్" అని లేచాడు విరల్.

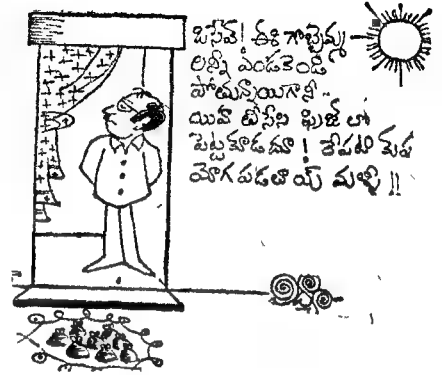
"అది నీ లక్!" అన్నాడు శరత్ నవ్వి.

* * *

మూడవరోజు ఉదయం స్వయంగా వెళ్లి విరల్ ఇల్లో అతనికి కథ ఇచ్చాడు శరత్.

"ఇదిగో శరత్! ఇప్పటికే మనా మించి పోయింది లేదు నీ కథ నీవు తీసికెళ్ళొచ్చు. కావాలంటే నా ధమ్ము ప్రయోజనం వచ్చు" అన్నాడు విరల్.

ఫిక్సు నవ్వేడు విరల్.



"అన్నదే ప్రైజ్ వచ్చినట్టుగా మాటాడు తున్నావు అయినా నాకేం ఆలోచన లేదు. దత్తు పుత్రుడు పేరు ప్రతిష్టలు సంపాదించుకుంటే జనక తండ్రి అనందించడా?"

"ఇక్కడ ఆ ప్రసక్తి కూడా లేదు. గుస్తంగా దానం చేసినట్టుగా వుంటుంది"

"ఒరేయ్! ఈ కథ ఎవరినో లోకానికి తెలియక పోయినా నీకూ నాకూ తెలుసు. అది చాలు నాకు"

"సరే! నీ యిష్టం" అని ఆ కథ అందుకుని చకచకా చదివేశాడు విరల్. అతని ముఖంలో ఆనందం తాండవిస్తోంది.

"శరత్! ఈ కథ ప్రపంచ కథానికల పోటీకి వ.వి.నా ప్రైజ్ పొందేదిరా! థాంక్స్ ఎలాట్" అని యింట్లోకి వెళ్లి కొత్త కాస్మిక్ కాయివా తెచ్చి శరత్కి కప్పి "ఇదిగో యిదే నీ కథమీద నీకు దక్కే ఆఖరి నన్నానం" అన్నాడు

విరగబడి నవ్వాడు శరత్ అతని కంఠా పిచ్చి పిచ్చిగా వుంది. యీ చెష్టుంట్టి తమాషలా కనిపించాయ్.

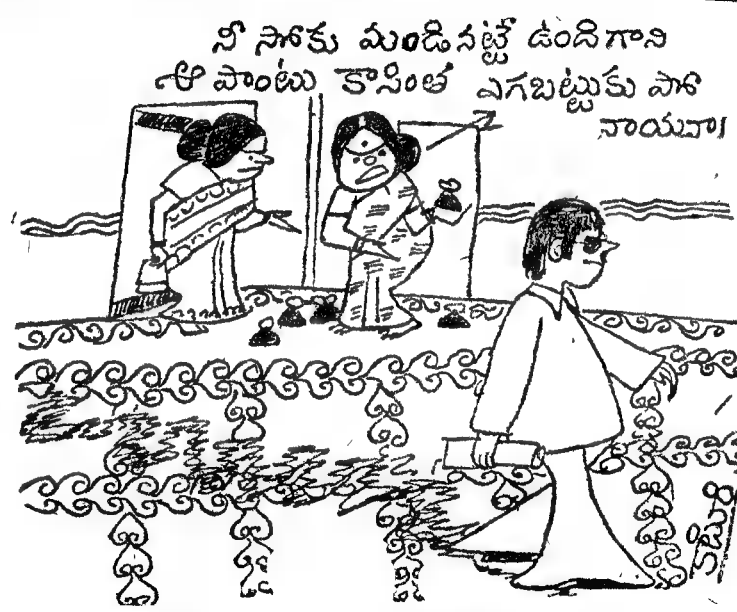
"జస్సినా" అని వెళ్లిపోయాడు శరత్

* * *

నిజం కల్పనకంటే కూడా విచిత్రంగా వుంటుంది

అక్షున్నని జరిగిననాడు మనిషి ఎంత ఆశ్చర్యపడతాడో, అనందపడతాడో అనుకోనివి జరిగిననాడు అలాగే దుఃఖపడతాడు విచారపడతాడు.

శరత్ పట్టుదలతో అంతకంటే మంచి సజ్జిక్ట్ ఎప్పుడు, వాటికంటే బండ్లైన సంఘటనల్ని సృష్టించి, మంచి పవర్ ఫుల్ డైలాగు అణిముల్కాంటికోలేవన్నా



నీ సొకు మరిచిపోయే దుండెగాని
అలా పాంటు కాసింత ఎగబట్టుకు పాని నాయనా!

పసి డాక్టర్!

ఏమో ఎవరికి తెలుసు! ఒకానొకరోజు అతను నిజంగా డాక్టరే అవుతాడేమో! ఎందుకంటే వయస్సుతోపాటే అతని కోరికలు కూడా పెరుగుతూ, కలలతోనుంది వాస్తవికతకు దిగుతు వెళ్తుంటాయి. అతనికి మీరు చేయవలసిన సహాయము, అతని అభిరుచులను సక్రమమైన దారిలోనికి మళ్ళిందిపెట్టే, అతను యోగ్యమైన వనిని ఎన్నుకొంటాడు. అందుకని అతను అడుతూ పాడుతూ పెరిగే వయస్సులోనే అతని భవిష్యత్తు గురించి అలోచించండి. అతని చిన్నారి కలలను వాస్తవము చేసుకొందుకు, అతనికి ఒక అతి ప్రత్యేకమైన బహుమతి నివ్వండి. పిల్లల బహుమతి వధకం. మీ బిడ్డకు తన స్వంత మొత్తం సమకూర్చుతుంది. ఈ మొత్తం మీ బిడ్డతోపాటు అతి సురక్షితముగా పెరుగుతుంది. ఈలోగా ఆ మొత్తాన్ని ఎవరూ కూడా తాకలేరు. అమ్మాయికి 21వ ఏట (అమ్మాయికి 18వ ఏట) ఒక పెద్ద మొత్తం చేతికి వస్తుంది. మీ బిడ్డ తన కోరికలను తీర్చుకొందుకు ఈ వయసులోనే గదా ఆ పెద్ద మొత్తం కావలసినచ్చేది.

ఇంకా అనేక రకాల విశేషములు కూడా ఉన్నవి. ఈ వధకములో చేరబోయే పిల్లలకు మేము ఒక బహుమతిని కూడా ఇస్తాము. ఇంకా ప్రతినెలవత్యము పెద్ద నగదు బహుమతులతో మా ఒక లక్ష్మి ద్రా కూడా ఉంది. మీ బిడ్డ గెలుచుటకు అనేక అవకాశములు కూడా ఉన్నవి! వేడే చేరండి! పిల్లల బహుమతి వధకం వారి భావికి రావటా!

మీ పొదుపుకు-మెట్లు యూనిట్లు.

నేడే అతనికి పిల్లల
బహుమతి
పథకాన్ని
కానుకగా
ఇవ్వండి.
అతని చిన్నారి
కలలకు సుందర
రూపాన్ని ఇవ్వండి.



యూనిట్ ట్రస్ట్ ఆఫ్ ఇండియా
ఇంకా ఇతర సమాచారమునకు దయచేసి
మా ఆతి దగ్గర అభినును సంప్రదించండి :
* 45, వీక్స్ నారిమన్ రోడ్, బొంబాయి 400 028
* 9, మేయూర్ రోడ్, బొంబాయి 400 004.
* 8, కాన్సిల్ హౌస్ స్ట్రీట్, కలకత్తా 700 001.
* 6, రిజర్వ్ బ్యాంక్ బిల్డింగ్, పార్లమెంట్ స్ట్రీట్, న్యూ ఢిల్లీ 110 001.
* రిజర్వ్ బ్యాంక్ బిల్డింగ్, ఫోర్ట్ గ్లాసిస్, మద్రాస్ 600 001.

Sista s-UTI-878 Tel 77

జంకా పొడుగు ఎడగండి

2"-8"



నూతన శాస్త్ర పద్ధతులతో
శాస్త్రానుసారముగా ఎక్కువ
పొడవు కండి. ఆరోగ్యవంతుల
వండి. స్త్రీ, పురుషులకు ఎల్ల
రకం అనువైనది. దీని వంటి
కోర్సు లేక పుస్తకం మరొకటి
నింజమాత్రం లేదు. వివరముల
హండిలోగాని, తెలుగులోగాని ఉచితం

TOTAL HEALTH (P.M.)
KINGSWAY DELHI 110009.

నెలకు రూ. 500 సంపాదించండి

పాట్లగట్టి టిఫిన్ రు. 5, ఎక్స్‌క్లెక్ట్ గైడు
రు. 10, వివాహ జీవితం 100 బొమ్మలలో
రు. 6, టైలరింగు మరియు కట్టింగు
రు. 6, డ్రాయింగ్ & పెయింటింగు
రు. 8, షేడీజ్ సెక్యుగైడు 88 బొమ్మ
లలో రు. 8, 350 ఎంబ్రాయిడరీ డిజైన్స్
రు. 8, ట్రావిన్గర్ రేడియోగైడు రు. 5,
హిందీ స్వచ్ఛంద రు. 5, సబ్బు తయారీ
రు. 5, ఒక్కొక్కటి పోస్టేజీ రు. 1-50

ILFA BOOK DEPOT
25 Aligarh

WHEN NATURE FAILS

New మరింత ఎత్తు, పొడుగు కాగలదు
H Super 2 మంది 8 అం. 5 రకు పూని
eight (For Super Heightness)
మియాపొడుగు పెరిగదలచుకుంటే ఎవరినైనా ఎత్తుత
పొందిన మా హైటెక్స్ HYTEX బహుదాన్ని
వాడండి. వయోపరిమితిలేదు. స్త్రీలు, పురుషులు
కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a great
name and meant for popular people.
1 Phail (20 T A B S.) Rs 7.50
advance By M.O. 3 Phails (60 Tabs)
Rs. 15/- money order by advance
M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY.
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)
Correspond in English (AMW/1/78)

దేవి

వాదండి ముఖ్యంగా అలస్యమైన
క్షీమముగాకాక పోయిన, బాధతో కూడిన
లేక లగిపోయిన బాధకు

ప్రతిరోజును అలస్యమును ఎక్కువగా కలిగివున్న
SEALED PACKING 28 & 56 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

Mrs. SEENU & Co. MADRAS-21

వంటలు

పులావ్

పులావ్ చేయుటకు కావలసినవి : ఉల్లి
గడ్డ బంగాళ దుంపలు, వచ్చి బటానీలు,
బీన్స్ లేక గోర్తిక్కుడుకాయలు, కారబుట్ట.
మొదటి రెండు అవసరము. అన్నీ కలిపి
250 గ్రాములు. ఉల్లిగడ్డ సన్నగాను,
మిగతా కూరలు కొంచెం పెద్ద ముక్కలు
గాను తరిగి ఉంచుకోండి.

అపూర్వం సూక్ష్మంలో మోక్షం!

ఇప్పుడు ఎంతో రుచికరమైన వెజి,
నాన్-వెజి పూరి-కూర్మ, పులావ్, దిర్బాని,
మసాలా కూరలు, ఆలూబాండా వగైరా మీ
ఇంటల్లనే చేసుకోవండి- అతి సులభంగా-
2-4 సార్లు, రు. 1-75 కు మాత్రమే.
వీటికొరకు రు. 10 పెట్టి మొదటి రకం
సంగంధ దినుసులూ కొనుటగాని లేక హాట
లకు వెళ్ళుటగాని ఇప్పుడు దండగ!

అమోఘమైన రుచికర,
పాదుపుకు,
మియానీకర్మమునకు
సాటిలేనిది!

DIAMOND
GARAM MASALA

సూపర్ ఫ్లేవర్, కాన్సెంట్రేటెడ్
ఫ్రైమండ్
గరంమసాలా పాడి

ఇంటి వాడకము కొరకు ప్రత్యేకముగా
చేయబడినది, మొదటిరకం సంగంధ దినుసు
లతో మాత్రమే-సరిపెళ్ళలో. అందువలనే
దీని సంపూర్ణమైన పూటూ, అసలూ గరం
మసాలా రుచి. లాభాగా సంచుటకు ప్యాస్టిక్
డబ్బీ, కొద్ది కాలములోనే వేలాది మందిచే
ఎంతో మెచ్చుకోవబడుతున్నది. నేడేకొనండి.
గ్యారంటీ : ఇది సుప్రసిద్ధి చెందిన డయా
మండ్ అప్పడముగ కంపెనీ వారి మరియుక
నిష్పన్నమైన తయారీ.
డయామండ్ బిజ్ నెస్ కార్పొరేషన్,
హైద్రాబాద్ - 20.

BAP.

జీడివన్నె, లేక ముందుగా వేయించి
పొట్టుతీసిన వేరుశనగవన్నె.

కొద్దిగా అవంగాలు యేలకులు, దాసిం
చెక్క, షాజీరా (అసలుది), అల్లం, వచ్చి
పిరపకాయలు, పొదివా, కొత్తిమీర కొంచెం
ఉప్పువేసి రుబ్బిన కారం. ఇష్టమున్నవారు
వెల్లుర్రి, కూడా వేసి రుబ్బవచ్చును. పులావ్
విక్కువ కారం వుండకూడదు, అందుకని
ఇవన్నీ తగుమాత్రమే వేయవలయును

పాత బియ్యం- 250 గ్రాములు
ఒక వెడల్పు భాండీగాని, గిన్నెలోగాని
సన్నగా తరిగిన ఉలి ముక్కలు, జీడివన్నె,
ఒక 100 గ్రా. నూనెలో ఎరగా వేయిం
చండి తర్వాత అందులోనే, అవంగాలు,
యేలకులు, దాసిం చెక్క ముక్కలు, షాజీరా
ఇతర కూరముక్కలు కూడా వేసి ఇంకొక
5 నిమిషములు వేయించండి. ఇప్పుడు
బియ్యానికి సరిపోయే నీళ్ళు పోసి పొంగురాని
వ్వండి. ఈ పొంగునీళ్ళల్లో రుబ్బిన కారం,
బియ్యంవేసి అన్నం ఉడకనివ్వండి. నిప్పు
మీదనుంచి దించేముందు బాగా కలపండి
దించేముందు కావలసినవారు కొంచెం
కుంకుమ పుప్ప లేక తినే రంగు వేయ
వచ్చును.

1978లో
మీ అదృష్టం

ఒక పోస్టు కార్డుపై
మీకు బాగా యిష్ట
మైన పువ్వు పేరు
ప్రాసి పంపితే నేను
రాబోయే వచ్చేందు
నెలలలోను మీ ఉద్యోగం, ఆరోగ్యం,
ఐశ్వర్యం, వివాహం, భార్య, పిల్లలు, ప్రేమ
కలాపాలు, లాటరీ అన్ని ఒడిదుడుకులను
గుర్తించి సంవత్సర ఫలం ప్రాసి రు. 2.25
లకు వి. డి. ద్వారా పంపుతాము. పోస్టేజీ
అవసరం. దుష్ప్రవృత్తి దోషం లోలగించబడు
తుంది. మీకు పూర్తి సంతుష్టి.

PT. HEM RAJ SHI RMA,
Raj Jyotishi (APK-2)
KARTARPUR - 144801 (Pb.)



డాక్టరుగారూ! నా బొమ్మ పాపకు
కులూసాగా లేదండీ.
కొన్న పరీక్ష చేయండి.



జ్వరం లేదు. కానీ,
కడుపునొప్పితో అవస్థ పడుతోంది.
పాపకు ఎప్పుడైనా
ఉపశమనంగా లేనప్పుడు
వుడేవర్ గ్రెప్ వాటర్
ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.
మా అమ్మకూడా నాకు
దీనినే యిచ్చేది.



వుడేవార్డ్స్ గ్రెప్ వాటర్

100 సంవత్సరాలకు పైగా చాతుర్వ్యమైన
తల్లులకు నిశ్శాసనప్రాతమెనది.

వుడేవార్డ్స్ కడుపునొప్పి, ఉబ్బరం, అజీర్ణ విరేచనాలు మరియు పాపలకు
వజ్ర వచ్చేప్పుడు సంబంధించి వాడలను నివారించి ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.

CAS OPPL-1-TE 71

లోకసంగ్రహం - టైమ్స్

రెండవ బహుమతి వ్యాసం

(8 వ పేజీ తరువాయి)

పమరించిన కథల స్థాయి, గత ఏడాది కథల స్థాయి కన్నా దిగజారి పట్టని పించింది. ఈ సారి నేను చదివిన దీపావళి కథలపై నా అభిప్రాయం యిలా వుంది.

'వన్ మినిట్' కథ నా దృష్టిలో ప్రథమస్థానం పొందింది. కథలో సహజ త్వం ఉన్నది. ఒక్క నిమిషం అలనమ్మితే కలిగే సరిణామాలు, వాటి ఫలితాలు సర్వరు పాత్ర ద్వారా చక్కగా వివరించారు. తన కూతురి పెళ్లి కివ్వవలసిన కట్నం కోసము మధ్య తరగతి తండ్రి ఎంతగా ఆరాట పడతాడో చాలా బాగా వర్ణించారు శేఖరం పాత్ర మార్గదర్శకంగా ఉంది. కథ చదివించిన తీరు చాలా బాగుంది.

'కలకాలం నిలిచేది' కథ చదువుతున్నంత సేపు కొన్ని భగ్గువేమ కథలు గుర్తొచ్చాయి. కొత్త సీసాలో పాత సారాయి పోసినట్టు నిపించినా పార రుచి మాత్రం లేదు. (వేమ అనేది మనిషికి ఎంతో రైద్యాన్ని యిస్తుంది, ఎన్ని కష్టాలున్నా భరించగల శక్తిని ప్రసాదిస్తుందని ఈ కథ ద్వారా చక్కగా సులభ శైలిలో వివరించారు.

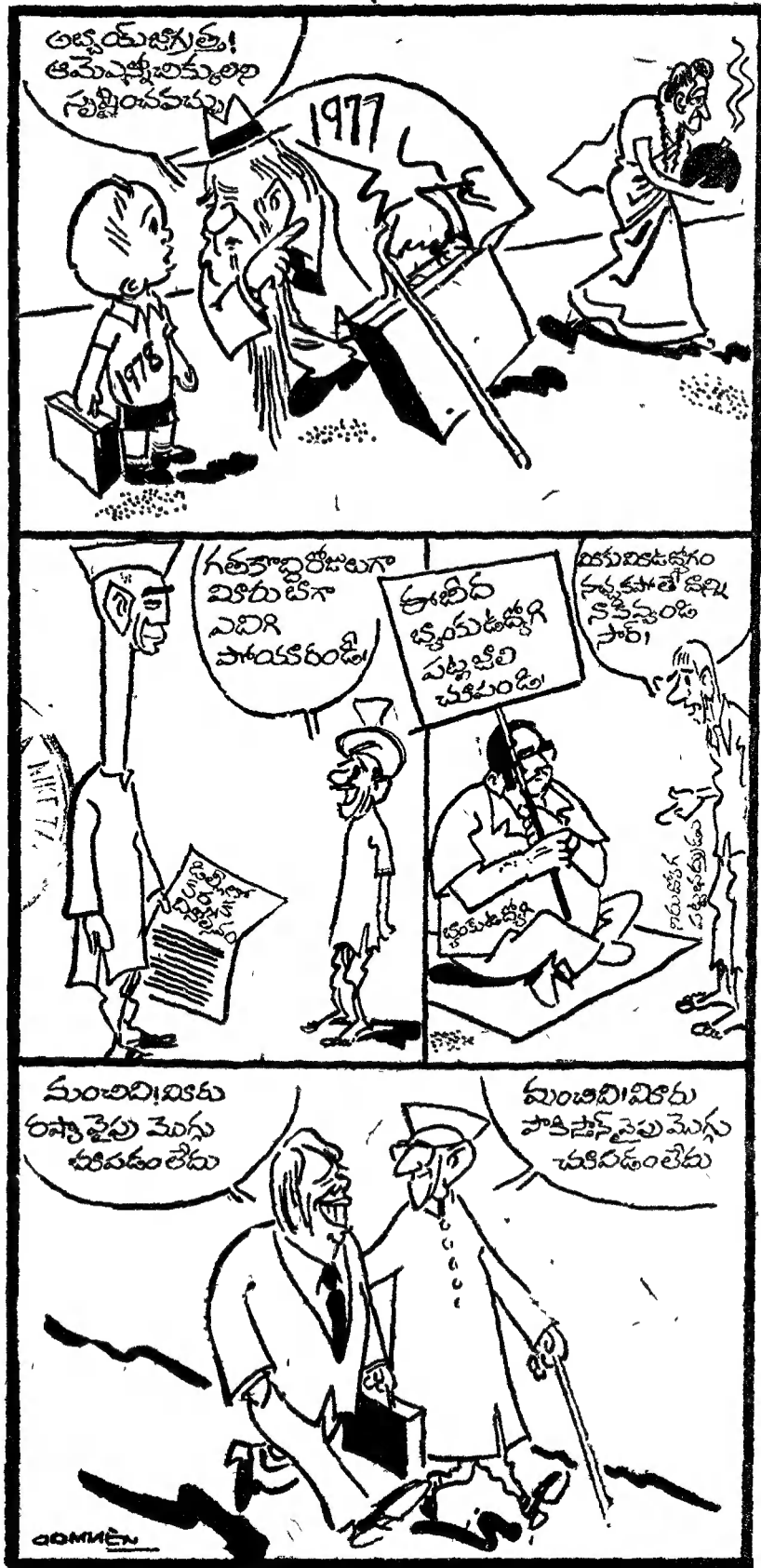
'కామాక్షి కోరికను' బట్టి ఆమెకు వెండిగిన్నే చాలా యిష్టమైనదిగా, అత్యంత ప్రీతి పాత్ర మైనదిగా భావించుకోవచ్చు. అలాంటి వెండిగిన్నే ఎదురైనప్పుడు ఆమె యొక్క ప్రవర్తన విచిత్రంగా మారింది. అదధాని చంచల మిస్సినీ, అనూయను ఈ కథలో చూశాను.

'అనందానికి ముందు వెనుకలు' కథ ప్రాసేటప్పుడు రచయిత (రి) 'ముందు వెనుకలు' చూసుకో లేదను కొంటాను. డి. ఏ. కోర్పులో, లెక్కలున్నట్లు యింత వరకు నాకు తెలియదు. కథను వర్ణించిన తీరు చాలా బాగుంది. మార్గదర్శకంగా ఉంది.

'వేరులేని కథ' వేరుకు తగ్గట్టుగా ఉంది. ఆలించినంత బాగాలేదు. అసహజత్వం ఎక్కువగా ఉంది. అయినా కథ కొత్త రీతిలో సాగింది.

ముస్సుండు దీపావళి కానుకలుగా మంచి, మంచి కథలు ప్రచురిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

—యం. హెచ్. బేగం. ●



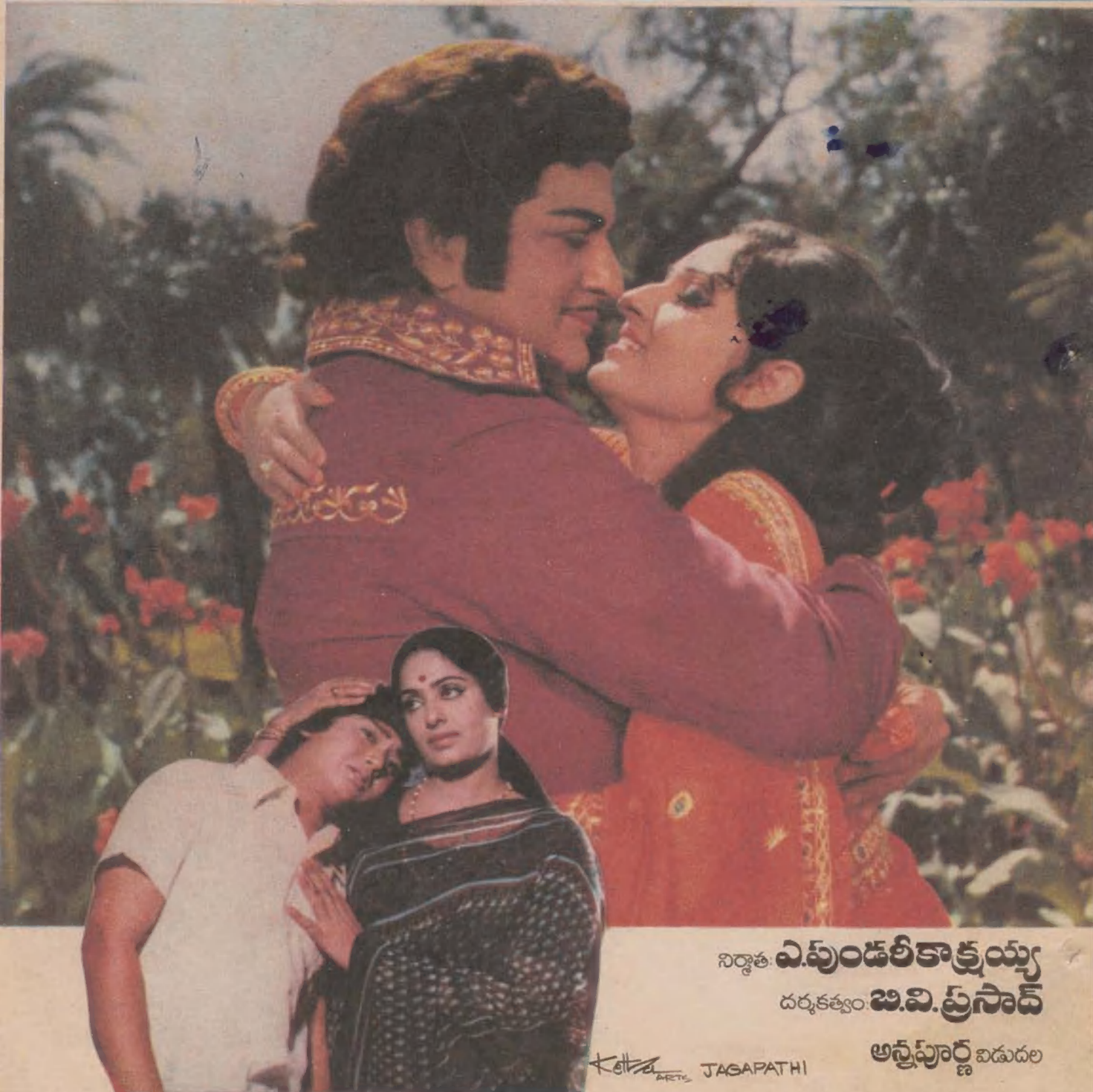


ముగ్గులు పెడుతున్న నూతన తార మాధవి

విశ్వవిఖ్యాత నటసాహిత్యభారమ యన్.టి.రామాదాష్ సమర్పించు
శ్రీ భాస్కర చిత్రశాల

మేలుకొలుపు

ఈస్టేమన్ కలర్



నిర్మాత: ఎ.పుండరీకాక్షయ్య
దర్శకత్వం: బి.వి.ప్రసాద్

కళాకర్త JAGAPATHI

అన్వేషార్థ విడుదల